



Les Indes version Corbu/Jeanneret

Le galeriste Patrick Seguin fut un des premiers à se passionner pour l'œuvre du tandem Le Corbusier/Pierre Jeanneret. Une passion transformée en livre.

Par Marie Godfrain

Symbole de l'indépendance conquise par l'Inde en 1947 à l'Empire colonial britannique, Chandigarh est le projet à la fois le plus spectaculaire et le plus abouti de Le Corbusier et Pierre Jeanneret. Plan d'urbanisme de cette ville nouvelle, chapelet de bâtiments administratifs, mobilier urbain mais aussi privé, jusqu'au dessin des plaques d'égoût du réseau sanitaire... Les autorités indiennes ont confié aux deux Suisses la responsabilité de créer de toutes pièces une capitale pour l'état du Pendjab. Une utopie devenue réalité grâce au génie du Corbusier et à celui de son cousin Pierre Jeanneret qui restera longuement sur place pour superviser l'avancement des travaux. Spécialiste du maître de La Chaux-de-Fonds, le galeriste parisien Patrick Seguin arpente Chandigarh depuis plus de dix ans et recense les pièces créées par les deux hommes. Il partage aujourd'hui cette passion dans un ouvrage qui retrace l'histoire de la ville entre 1951 et 1966, la période la plus riche, celle qui a vu la ville sortir de terre. Largement illustré de nombreuses photographies, le livre documente aussi bien le projet architectural que son mobilier et son évolution au fil des décennies.

Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Chandigarh, India, 432 pages, éditions Galerie Patrick Seguin, 432 pages, 140 €



L'entrée des juges et avocats avec, au fond, la rampe d'accès aux étages de la Haute Cour de justice.

L'esprit Le Corbusier

Chandigarh occupe une place à part dans l'œuvre de Le Corbusier. Appelé avec son cousin Pierre Jeanneret à créer une ville dans l'état du Pendjab, il a pu laisser libre cours à sa vision de l'architecture et du design. Cinquante ans plus tard, elle n'a rien perdu de sa modernité.

Shopping Anne-France Remy / Photos tirées du livre « Le Corbusier - Pierre Jeanneret - Chandigarh India » (Galerie Patrick-Seguin)



1/ Suspensions Cement Wood, design Decha Archjananun, 169 € pièce. Spécimen Editions. 2/ Ce portemanteau a été réalisé pour la première fois par l'architecte pour son cabanon à Roquebrune-Cap-Martin (06). Cette réédition reprend le modèle de 1957 conçu pour les Unités de Camping, 1 195 €. Collection « LC Cassina | Maestri ». 3/ Chaise Wendy, 2 158 €. Philippe Hurel. 4/ Robe Rayana, 83 €. Sandro. 5/ Vélo 50's Bensimon, 485 €. Home autour du Monde.



© MANUEL BOUCOT

La grande salle d'audience de la Haute Cour de justice.



1/ Robe Safari, 345 €. L.K.Bennett. 2/ Collier en métal et résine, 570 €. Marni. 3/ Liseuse n° 411, collection Lampe Gras, celle adoptée par Le Corbu dans son atelier d'architecture, 480 €. DCW Editions. 4/ Sandales plateforme, 375 €. Façonnable. 5/ Fauteuil LC2, design Le Corbusier, Jeanneret et Perriand (1928, 3 005 €). Collection « LC Cassina I Maestri ».



1/ Pochette *Myriam* en cuir, 160 €. A.P.C. 2/ Suspensions en verre soufflé, design Sandra Lindner, à partir de 475 € pièce. FR66. 3/ Robe graphique *Holly*, 220 €. Ba&sh. 4/ Escarpins en daim, 450 €. Gianvito Rossi sur Net-A-Porter. 5/ Tabouret en chêne réalisé par Le Corbusier pour la Maison du Brésil de Paris (1959), 504 €. Collection « LC Cassina I Maestri ». 6/ Fauteuil *Take a Line For a Walk*, design Alfredo Häberli, à partir de 2 320 €. Moroso.