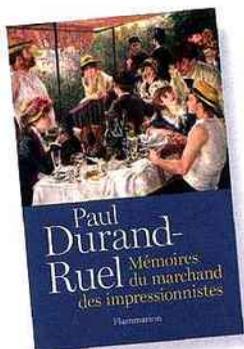


## Beaux livres

### PAUL DURAND-RUEL PAS À PAS

Formidable complément à l'exposition du musée du Luxembourg (jusqu'au 8 février), les mémoires de Paul Durand-Ruel permettent de suivre pas à pas la carrière du défenseur des impressionnistes, de ses débuts dans la galerie familiale jusqu'au succès des expositions américaines du milieu des années 1880. Ses descendants Paul-Louis et Flavie Durand-Ruel ont enrichi le texte initial de notes, de lettres, d'une liste des expositions à Paris, Londres et New York. Une mine d'or. C. L.

**PAUL DURAND-RUEL, MÉMOIRES DU MARCHAND DES IMPRESSIONNISTES**, éd. Flammarion, 330 pp., 32 €.



### LA SAGA CHANDIGARH

Le galeriste Patrick Seguin revient ici sur la création de Chandigarh, ville nouvelle indienne. Pour ce projet pharaonique, l'architecte Le Corbusier fit appel à Pierre Jeanneret, son cousin, et à la jeune Charlotte Perriand, volontiers rebelle à sa mégalomanie. Au fil des pages et des anecdotes se dessinent des portraits inédits des trois monstres sacrés. A. C.

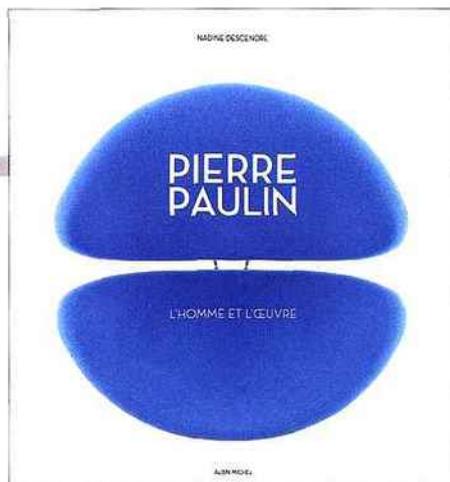
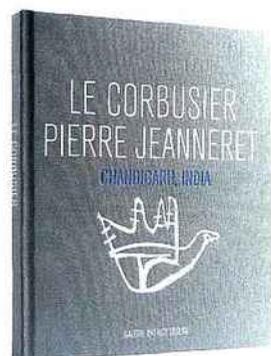
**LE CORBUSIER, PIERRE JEANNERET, CHANDIGARH, INDIA**, collectif, éd. galerie Patrick Seguin, 432 pp., 140 €.



### TOUT SUR LES PAPIERS DÉCOUPÉS DE MATISSE

Superbe album que cet ouvrage. Dans ce très grand format, le philosophe et critique d'art Xavier-Gilles Néret explore comme un continent les œuvres en papiers peints et découpés d'Henri Matisse. Le voyage commence au début des années 1930 lorsque l'artiste, alors sexagénaire, embarque pour la Polynésie sur les traces de Gauguin, en quête d'une lumière nouvelle. Diminué physiquement, il a compris qu'il ne pourra plus peindre au chevalet. Il explore alors la voie du découpage et du collage, déjà approchée à l'aube du xx<sup>e</sup> siècle. Après l'Océanie, il rentre en France et nourrit cette veine nouvelle des rythmes du jazz, de souvenirs d'Orient et de spiritualité. Une enquête passionnante sur la facette la plus radicale du grand maître du xx<sup>e</sup> siècle. A. C.

**MATISSE, LES PAPIERS DÉCOUPÉS**, par Xavier-Gilles Néret, éd. Taschen, 334 pp., 50 €.



### PIERRE PAULIN RÉVÉLÉ

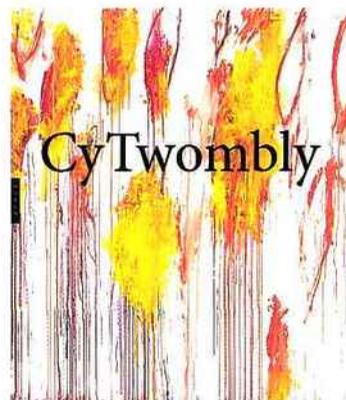
Les passionnés de design attendaient la publication d'un tel ouvrage. Créateur de quelques-uns des meubles modernes les plus célèbres, comme les sièges *Champignon* (1960) et *Ruban* (1966), ou la table *Cathédrale* (1980), Pierre Paulin, disparu en 2009, demeure une énigme. Sans doute son caractère peu loquace et ses positions souvent critiques envers ses propres œuvres ont-ils découragé plus d'un exégète. Il demeure pourtant un héros et un héraut de l'histoire du design français. Sans lui, le mobilier de nombre de designers d'aujourd'hui aurait une autre allure. Dans ce livre, la critique d'art Nadine

Descendre offre un double éclairage. Sur l'homme d'abord. Très bien documentée, elle évoque ses ancrages, ses obsessions et ses idéaux. Sur l'œuvre ensuite: croquis et photos d'archives à l'appui, elle la replace dans son contexte, en pleine période de renouveau esthétique et d'expérimentation de matériaux hautement techniques. La fidélité érudite de Pierre Paulin aux sources de l'histoire de l'art, notamment sa passion pour l'art roman, est aussi évoquée, comme son attachement aux traditions de l'ébénisterie. A. C.

**PIERRE PAULIN, L'HOMME ET L'ŒUVRE**, par Nadine Descendre, éd. Albin Michel, 240 pp., 49 €.

### AU PLUS PRÈS DE CY TWOMBLY

Nicola Del Roscio a longtemps collaboré avec Cy Twombly (1928-2011), dirigeant ses catalogues raisonnés pour la sculpture et le dessin. Volontairement éloigné des grands courants esthétiques modernes, Cy Twombly n'en est pas moins devenu un artiste incontournable, commenté entre autres par Roland Barthes. Ce livre, plutôt destiné aux initiés, donne une première vue d'ensemble de son œuvre, peint, dessiné et sculpté, à travers une iconographie prédominante. Les quelques textes



critiques offrent les clés d'un travail complexe et sans concessions. A. C.

**CY TWOMBLY**, sous la direction de Nicola Del Roscio, éd. Hazan, 160 pp., 65 €.