

Fondation Luma-Arles : Jean Prouvé, architecte des lendemains meilleurs

• Par Matthieu Jacquet



Vues de l'exposition "Jean Prouvé : Architecte des jours meilleurs", maison démontable avec structures en acier plié (à gauche).



Jusqu'en mai, la fondation Luma-Arles met à l'honneur le travail de l'architecte visionnaire Jean Prouvé (1901-1984) dans la Grande Halle du Parc des Ateliers, à travers une exposition de douze de ses constructions originales (réalisées de 1939 à 1969), sous le commissariat de Matthieu Hummery, directeur du programme des archives vivantes de Luma, et le galeriste Patrick Seguin.

A l'occasion du dixième anniversaire de la rénovation de la Grande Halle, la fondation Luma-Arles consacre une exposition rétrospective à l'architecte et designer français Jean Prouvé (1901-1984), figure majeure du design moderne et avant-gardiste d'après-guerre. Jamais autant de constructions de Prouvé n'avaient été présentées ensemble auparavant : dans cette ancienne chaudronnerie du XIX^e siècle, c'est un total de 12 structures démontables échelle 1 conçues par l'architecte (8 à l'intérieur et 4 à l'air libre), ainsi que de nombreux documents, un film et des objets uniques, qui constituent cette exposition. Toutes construites en acier – matériau de prédilection de Prouvé –, ces structures entrent en miroir avec l'histoire de la Grande Halle. Patrick Seguin a mis à disposition de la fondation les plus de 300 pièces qui composent ces constructions, mais également de nombreux plans, photographies et autres archives relatant leur histoire. Sous le toit de la Grande Halle, les structures sont disposées les unes à côté des autres sans pour autant saturer la surface investie, de manière à offrir une multiplicité de parcours : chacun peut à loisir explorer différents points de vue, détails

et subtilités, afin de faire l'expérience *in situ* de l'espace façon Prouvé. En toute liberté donc, les visiteurs peuvent déambuler d'une structure à l'autre, traverser une maison 8x8 – construction à ossature métallique démontable sur un module de 8 mètres de largeur –, passer par l'école provisoire de Bouqueval ou encore une station-service Total, pour rejoindre une baraque militaire à l'extérieur. La capacité de la surface décloisonnée de la Grande Halle permet cette circulation quasi ludique, offrant la possibilité d'appréhender avec soin toute l'ingéniosité de Jean Prouvé, dans son caractère unique comme dans sa diversité. A l'heure où l'Europe doit faire face à de nombreuses migrations humaines ainsi qu'à une hausse de la précarité, la question d'un logement à construction aisée et en matériaux peu coûteux s'avère de plus en plus nécessaire, donnant à la pensée de Jean Prouvé toute sa résonance avec l'actualité. Si, au fil du temps, ses architectures sont devenues iconiques voire "vintage", mettre ainsi en lumière leurs qualités de conception, de construction et d'utilisation pourrait susciter de nouvelles réflexions répondant aux problématiques contemporaines. Optimiste sans être utopiste, une telle orientation pourrait alors s'inscrire dans l'héritage de Jean Prouvé – et de son esprit humaniste –, déterminé toute sa carrière durant à proposer, selon l'architecte Mark Wigley, une "architecture de la liberté".

"Jean Prouvé : Architecte des jours meilleurs", exposition jusqu'au 1^{er} mai à la Grande Halle, Parc des Ateliers, Arles, T. 04 90 47 76 17, du mercredi au dimanche de 11h à 18h, luma-arles.org. L'exposition est accompagnée d'un catalogue édité pour l'occasion (éditions Phaidon, 175 p.).