

Expert auprès de la Compagnie Nationale des Experts, Patrick Seguin est une des figures incontournables du marché du design du XX^e siècle. Installé depuis 1989 dans le quartier de la Bastille dans un espace de 300 mètres carrés, il a su par son enthousiasme faire découvrir et promouvoir à une échelle internationale le talent de créateurs français tels que : Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Jean Royère.

La rigueur et le professionnalisme qui ont fait sa réputation, lui ont valu d'être sollicité par les musées les plus renommés pour contribuer à des expositions, notamment : le Centre Pompidou à Paris, le MOMA à New York, le Vitra Design Museum à Weil-am-Rhein, le Musée des Beaux Arts de Nancy ...

Le caractère d'exception des pièces sélectionnées par Patrick Seguin a donné lieu à des expositions inédites à l'invitation de grandes galeries internationales, notamment : une rétrospective « Jean Prouvé » à la Galerie Sonnabend à New York en 2003, une exposition « Charlotte Perriand-Jean Prouvé » à la Galerie Gagosian à Los Angeles en 2004, une exposition « Jean Prouvé » à Séoul puis à Tokyo en 2005. En 2006 une exposition à la Galerie Sonnabend présentant le mobilier inédit créé par Pierre Jeanneret et Le Corbusier à Chandigarh, en 2008 une exposition « Jean Royère » à la Galerie Sonnabend réunissant les pièces-phares du créateur, et une exposition « Jean Prouvé Architecture » à la galerie Gagosian à l'occasion de son ouverture à Paris à l'automne 2010.

La galerie participe à Design Miami Basel et à Design Miami, ainsi qu'à la Fiac à Paris où ont successivement été présentées deux maisons de Jean Prouvé aux jardins des Tuileries : la maison Ferembal, adaptée par Jean Nouvel, en 2010 et la maison Métropole en 2011. Cette politique d'exposition s'accompagne d'une politique éditoriale : un premier ouvrage sur Jean Prouvé publié en co-édition avec la galerie Enrico Navarra en 1998, une importante monographie de 620 pages consacrée au mobilier de Jean Prouvé co-éditée avec la galerie Sonnabend en 2007, un ouvrage consacré à la Maison Ferembal de Jean Prouvé et à son adaptation par Jean Nouvel, en 2010.

Les créations de Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Jean Royère sont aujourd'hui reconnues comme autant de contributions majeures à l'histoire du Design du XX^e siècle. Après la crise des années 1930, la guerre et l'Occupation, les années 1950 correspondent à une sorte de renaissance. Une création foisonnante et de qualité s'impose grâce au soutien des pouvoirs publics qui entendent défendre le rayonnement international de l'artisanat français, mais surtout grâce aux innovations techniques et scientifiques.

La conception du mobilier est dorénavant conditionnée par de nouveaux espaces intérieurs (notamment par la configuration des logements de ville construits après-guerre), développant l'idée d'un "Art d'habiter", ou d'une "harmonie d'habitat". Cette rationalisation de la création est au cœur des priorités des architectes et des décorateurs tels que Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Le Corbusier, Pierre Jeanneret et Jean Royère dont les créations vont largement contribuer à l'essor du mobilier français de l'époque.

Parallèlement à une programmation consacrées chaque année au mobilier ou aux éléments d'architecture conçus par ces créateurs, la Galerie Patrick Seguin mène une politique d'invitation auprès des grandes galeries d'art contemporain internationales. Ces dernières présentent dans l'espace de la galerie Patrick Seguin à Paris des expositions monographiques ou thématiques.

Ainsi, après la Galerie Jablonka en 2002, la galerie Hauser & Wirth en 2006, et l'exposition personnelle de Richard Prince avec la Galerie Gagosian en 2008, c'est la Galerie Eva Presenhuber qui a investi l'espace de la galerie Patrick Seguin en 2009, puis la galerie Sadie Coles en 2010 et, la Galerie Massimo de Carlo en 2011.