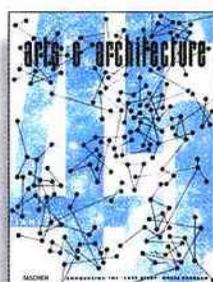


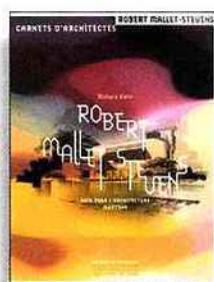
Par Marie Godfrain



L'art de l'architecture

Arts & Architecture 1945-1949, de Benedikt Taschen et David F. Travers, 632 pages, Taschen, 50 €.

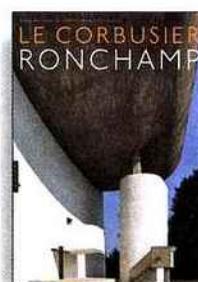
Durant l'après-guerre, le magazine américain *Arts & Architecture* accompagna l'essor de l'habitat moderne, dédiant ses pages aux Case Study Houses, les plus novatrices des constructions individuelles de l'époque. Censées être reproductibles à grande échelle, elles n'en paraissent pas moins furieusement avant-gardistes de nos jours, tout comme cette revue qui, à l'image de toutes les publications mythiques, périlita rapidement. Cette édition rassemble les cinq premières années (1945-1949) du magazine et se concentre sur le Case Study House Program et ses pionniers : Neutra, Schindler, Saarinen, Ellwood, Lautner, Eames...



Robert, ce héros

Robert Mallet-Stevens, de Richard Klein, 176 pages, Éditions du Patrimoine, 25 €.

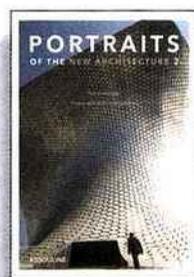
Moins célèbre que son contemporain Le Corbusier - moins mégalomane aussi, persifleront certains -, Robert Mallet-Stevens (1886-1945) opéra la jonction entre esthétique et fonctionnalisme avec la villa Noailles de Hyères (Var) et la rue entière qui porte son nom dans le XVI^e arrondissement parisien. Cette monographie se penche sur l'histoire de ce génial bâtisseur. Un plongeon dans la vie d'un homme qui sombra dans l'anonymat après sa mort, mais qui ne cesse d'être redécouvert, comme ce sera encore le cas à la faveur de la réouverture de la villa Cavrois (Nord) en juin (voir page 20)...



Là-haut sur la colline

Le Corbusier - Ronchamp, de Maria Antonietta Crippa et Françoise Caussé, 240 pages, Hazan, 65 €.

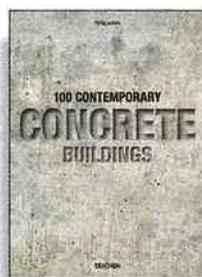
Œuvre majeure de Le Corbusier, la chapelle de Ronchamp (Haute-Saône) a connu bien des déboires avant d'être finalement édifiée. Cet ouvrage permet de pénétrer dans la genèse de ce monument d'art religieux contemporain, projet fou qui cristallisait alors tous les conservatismes. Le bâtiment a récemment été complété par une aile signée Renzo Piano. Cette monographie lance le lecteur à la découverte de Ronchamp à la faveur de très belles photos qui rendent hommage au travail de la lumière et de la couleur de ce lieu unique.



Archicontemporain

Portraits of the New Architecture 2, de Paul Goldberger et Richard Schulman, 170 pages, Assouline, 65 €.

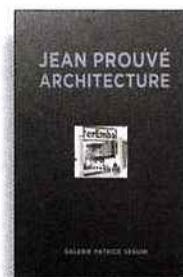
Avec leurs projets ambitieux ou plus modestes, leur utilisation de la matière ou leur esthétique particulière, les architectes façonnent le monde d'aujourd'hui... et de demain. Après un premier tome plébiscité, l'éditeur Assouline poursuit leurs portraits. Un ouvrage grand format où chaque créateur est décortiqué à travers un de ses projets phares. Parmi eux, des grands noms comme David Adjaye, Dominique Perrault ou Kengo Kuma.



Or gris

100 Contemporary Concrete Buildings, de Philip Jodidio, 730 pages, Taschen, 40 €.

Tantôt décrié, tantôt plébiscité, le béton n'en est pas moins devenu un matériau star, qui fait enfin l'objet d'un hommage, rendu ici par le spécialiste Philip Jodidio. Ce livre en deux volumes met en lumière les plus belles réalisations dressées ces dernières années à partir de cette « pierre liquide ». Zaha Hadid à Montpellier, Rudy Ricciotti à Menton, mais aussi des dizaines de maisons particulières, tropicales ou nordiques, et même des œuvres d'artistes comme James Turrell. Incontournable !



Prouvé à emporter

Jean Prouvé Architecture, 5 x 80 pages, Galerie Patrick Seguin, 195 €.

Nul n'était mieux placé que le galeriste parisien Patrick Seguin pour retracer le parcours architectural de Jean Prouvé (1901-1984). Depuis 1989, son institution a fait des maisons démontables du maître lorrain l'une de ses spécialités. Elle en possède dix-neuf qu'elle prête à des musées ou événements, de Miami à Venise. Le premier des trois coffrets qui seront progressivement édités se penche ainsi, en cinq fascicules, sur quatre maisons démontables et une station-service, toutes largement documentées.