

LE QUOTIDIEN DE L'ART

VENTES
PUBLIQUES

UN RARE PICASSO
DE LA PÉRIODE BLEU
EN VENTE CHEZ
SOTHEBY'S
P.3

LUNDI 12 OCTOBRE 2015 NUMÉRO 918

PATRICK SEGUIN OUVRE
UN ESPACE À LONDRES

GALERIE ▶ [page 10](#)

QUAND LE MONDE VIVAIT
AU RYTHME DU POP

LONDRES ▶ [page 8](#)

BERNARD BLISTÈNE REND
HOMMAGE À MARC DACHY

HOMMAGE ▶ [page 12](#)



LE DIRECTEUR
DE LA RÉPLIQUE
DE LA GROTTÉ
CHAUVET
REMERCIÉ ▶ [Lire page 7](#)

Propos recueillis par
Alexandre Crochet

PATRICK SEGUIN, galeriste

« Je veux montrer à Londres le macro dans du micro »

La Galerie Patrick Seguin, spécialiste du design français des années 1950, vient d'ouvrir un espace à Londres, à côté du Claridge's. Il présente la programmation qu'il entend y proposer.



Jean Prouvé, *Maison démontable 6 x 6*, 1944. Adaptation : Richard Rogers. © Rogers Stirk Harbour + Partners.

Alexandre Crochet Vous venez tout juste d'inaugurer un nouvel espace dans le quartier de Mayfair à Londres. Qu'est-ce qui vous a décidé ?

Patrick Seguin À l'inverse de mes confrères et concurrents qui sont tous installés à Saint-Germain-des-Prés, ma galerie à Paris est un peu isolée, même si nous sommes à cinq minutes du Marais. Il a fallu la développer avec cette caractéristique, qui implique de beaucoup voyager et nous a conduit à nouer huit collaborations avec la galerie Gagosian. À Londres, mon espace appartient au Claridge's, je suis très ami avec Patrick McKillen [copropriétaire de l'hôtel, ndlr], et quand j'ai appris que la maison de ventes Phillips libérait ce lieu, je me suis décidé très vite. Contrairement à ma galerie parisienne réaménagée par Jean Nouvel, qui mesure 300 m², ici, il s'agit d'une vitrine de prestige où Phillips présentait ses *highlights*, d'un écrin de 70 m² avec un emplacement fantastique. C'est cette opportunité, le meilleur emplacement de Londres, juste à côté de l'hôtel Claridge's où descendent les plus grands collectionneurs internationaux, qui m'a convaincu.

Vos collectionneurs se trouvent-ils à Londres ?

J'ai en effet dans ma clientèle une partie de collectionneurs multi-résidences, entre autres à Londres, dont des Américains. Londres, autrefois, était plus attiré par la déco. C'était un marché quasi inexistant pour Jean Royère ou pour Jean Prouvé. Les goûts ont évolué depuis cinq ans. Aujourd'hui, les collectionneurs ont cette envie de créer des passerelles entre art contemporain et design. Ceux qui ont Richard Prince, Christopher Wool, Cy Twombly, veulent du mobilier en synergie avec leurs œuvres.

Quel est le thème de l'exposition inaugurale ?

Alors qu'il y a actuellement une raréfaction avérée de ce mobilier pour les pièces très importantes, un problème de *sourcing*, j'ai la chance d'avoir la collection la plus importante de maisons historiques de Prouvé de 4 x 4 m à 24 x 8 m. La première exposition à Londres présente deux projets d'architecture, l'un pour l'école temporaire de Villejuif de 1956, et l'autre pour loger les

QUAND
J'AI APPRIS
QUE LA MAISON
DE VENTES
PHILLIPS LIBÉRAIT
CE LIEU,
JE ME SUIS
DÉCIDÉ TRÈS VITE

/...

PATRICK SEGUIN,
GALERISTE

SUITE DE LA PAGE 10 sinistrés de Lorraine, une maison démontable 6 x 6 m, adaptée par Richard Rogers et l'agence Rogers Stirk Harbour + Partners. Pour chaque cas, je montre des éléments dans deux grandes vitrines qui évoquent ces réalisations : des maquettes, des plans, des photos avant et après adaptation, des dessins, un film très didactique de 3 minutes sur la construction, réalisable en une journée par trois personnes, et un élément d'architecture, la béquille pour l'école, et le compas pour l'autre bâtiment. Je dispose à Londres d'un espace limité, alors je souhaite montrer le macro dans le micro. La maison démontable n'est pas à vendre, mais c'est un exemple pour toutes les maisons adaptables de Prouvé. Je dispose de deux autres qui peuvent être adaptées au contexte de la destination, à l'environnement futur.

Par la suite, quelle programmation prévoyez-vous ?

J'aimerais beaucoup proposer un projet autour de l'architecture d'urgence, toujours avec les mêmes architectes. Ensuite, je n'exclus pas des associations avec des galeries pour montrer de l'art également. Nous ferons trois à quatre expositions par an.

Vous ne participez pas ou plus à la Biennale des antiquaires, au PAD ou à Tefaf Maastricht, mais êtes un pilier de Design Miami/...

De par le profil de mes collectionneurs, très contemporain, je préfère participer à ces deux foires par an, Design Miami/ Basel et Design Miami/, qui sont les petites sœurs d'Art Basel et d'Art Basel Miami Beach, ce qui ne préjuge pas de la qualité des manifestations que vous citez. Mais il faut faire des choix.

JEAN PROUVÉ, PETITES MACHINES D'ARCHITECTURES, jusqu'au 19 décembre, Galerie Patrick Seguin, 45-47 Brook Street, Londres, tél. +44 207 499 7766, www.patrickseguin.com



Patrick Seguin.
© Leonora Hamill.

JE N'EXCLUS
PAS DES
ASSOCIATIONS
AVEC DES
GALERIES POUR
MONTRER
DE L'ART
ÉGALEMENT



PIASA

SUPPORTS/SURFACES, l'ultime avant-garde

VENTE : JEUDI 15 OCTOBRE 2015 À 18H

CONFÉRENCE : VENDREDI 9 OCTOBRE À 18H

Avec la participation de Rachel Stella, critique et historienne de l'art ; Bernard Ceysson, ancien directeur du Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne et Louis Cane, artiste

EXPOSITION

Samedi 10 octobre 2015 de 10 à 18 heures
Lundi 12 octobre 2015 de 10 à 18 heures
Mardi 13 octobre 2015 de 10 à 19 heures
Mercredi 14 octobre 2015 de 10 à 19 heures
Jeudi 15 octobre 2015 de 10 à 13 heures

EXPOSITION ET VENTE

PIASA
118 rue du Faubourg Saint-Honoré
75 008 Paris
+33 1 53 34 10 10

**CATALOGUE
EN LIGNE**
sur www.piasa.fr

CONTACT
Chloé Blaix
c.blaix@piasa.fr
+33 (0)1 53 34 10 10

Louis Cane (né en 1943)
Tamponnage, 1968
15 000 / 20 000 €

