

# Le Corbusier, encore, Jean Prouvé, toujours

Irène Laplanche



Jean Prouvé  
Architecture,  
coffret 5 volumes,  
éditions galerie  
Patrick Seguin,  
2014, français-  
anglais.

Le Corbusier,  
la planète comme  
chantier, de  
Jean-Louis Cohen,  
éditions Textuel,  
2015, français.

**FR** Le cinquantenaire de la mort de Le Corbusier est l'occasion de propositions monographiques conséquentes et de publications célébrant d'autres figures d'une architecture moderne à la française, dont les parcours furent étroitement liés. La réédition de l'essai *Le Corbusier, la planète comme chantier*, aux éditions Textuel, et le dernier-né de la collection « Jean Prouvé Architecture » par la galerie Patrick Seguin, participent de cette émulation.

Consacré au personnage de Charles-Édouard Jeanneret plus qu'à son œuvre bâtie, l'essai rédigé par Jean-Louis Cohen procède à la manière d'un tableau pointilliste. Il présente un homme en perpétuel mouvement entre les êtres, les lieux et les paysages, par une série d'articles et photographies dont la sobriété contraste avec la nature exubérante du « Corbu ». Ce portrait kaléidoscopique, délibérément fragmentaire, compose avec finesse la figure d'un homme contradictoire à l'esprit fécond et à l'ambition démesurée, aussi bien artiste qu'architecte, technicien, courtisan ou mondain. Cette seconde édition est l'occasion d'une mise à jour, l'accumulation de coupures de presse et d'iconographies faisant place à des articles agrémentés

d'une image unique, morceau choisi variant d'une représentation picturale à un cliché photographique.

La sobriété formelle est également le maître mot du coffret présentant les architectures démontables de Jean Prouvé, publié parallèlement à une exposition dédiée à l'architecte à la Gagosian Gallery de Londres. S'inscrivant dans un travail patient visant à diffuser et révéler les œuvres de Prouvé, Perriand ou Le Corbusier, ces cinq volumes expriment « d'une manière singulièrement harmonieuse le type de constructeur » que fut Jean Prouvé par la seule mise en scène de ses réalisations techniques. La Maison démontable, qu'elle soit 6 x 6, 8 x 8 ou revisitée par Jean Nouvel, y est scrupuleusement présentée, ainsi que d'autres projets. Photographies, détails, plans d'exécution, bordereaux de prix : ces carnets offrent de formidables aperçus de l'œuvre de cet artiste moderne qui a su explorer les ressources techniques de son époque et les mettre au service de la reconstruction d'après-guerre.

**EN** *Le Corbusier, again, Jean Prouvé, always*. The 50th anniversary of the death of Le Corbusier is an opportunity for important monographic proposals and publications celebrating other figures of French-style modern architecture, whose career paths were closely linked. The republication of the essay *Le Corbusier, la planète comme chantier*, by Textuel, and the most recent release from the "Jean Prouvé Architecture" collection by the Patrick Seguin gallery, contribute to this emulation.

Devoted to Charles-Edouard Jeanneret rather than his constructions, the essay written by Jean-Louis Cohen reads like a pointillist painting. He presents a man constantly moving between people, places and landscapes through a series of articles and photographs of whose the sobriety contrasts with the exuberant nature of "Corbu". This kaleidoscopic portrait, deliberately fragmented, elegantly builds up the picture of a contradictory man with a fertile spirit and boundless ambition, an architect, technician, sycophant and socialite. This second edition is a chance for an update, the abundance of press cuttings and iconography is replaced by articles

containing a single image, a piece selected ranging from a pictorial representation to a photograph.

Formal sobriety is also the key word for the box set depicting Jean Prouvé's dismantlable architecture. It is published to coincide with an exhibition dedicated to the architect at the Gagosian Gallery in London. Using patient work aimed at disseminating and revealing the works of Prouvé, Perriand and Le Corbusier, these five volumes express "in a uniquely harmonious way the type of designer" that Jean Prouvé was simply by showcasing his technical achievements. The Demountable House, whether 6 x 6, 8 x 8 or revisited by Jean Nouvel, is meticulously presented, along with other projects. Photographs, details, implementation plans, price slips: these notebooks provide wonderful glimpses of the work of this modern artist who successfully explored the technical resources of his time, and used them for the post-war reconstruction effort.