

TOUT PERRIAND EN 4 VOLUMES

ŒUVRE COMPLÈTE Charlotte Perriand a vécu un siècle entier. Née au tout début du XX^e, en 1903, elle décède à Paris en 1999. À sa mort, la prolifique créatrice a laissé derrière elle une quantité considérable d'archives qui constituent la matière des quatre volumes (les deux derniers paraîtront en 2016 et 2017) consacrés à son œuvre complète par son gendre, Jacques Barsac. Dix années de travail pour trier, étudier, comprendre les notes, dessins, projets et photographies conservés par la designer. Le résultat est à la hauteur : les deux premiers tomes offrent un voyage dans la vie de Charlotte Perriand, jusqu'en 1955. L'auteur y entre soit par un moment, comme sa rencontre avec Le Corbusier avec lequel elle collabore pendant dix ans, soit par un projet, comme l'Unité d'habitation Air France à Brazzaville. Sa passion pour la photographie fait l'objet d'un magnifique chapitre. Son engagement politique, social et féministe n'est pas oublié non plus ; sa grande fresque dénonçant la pauvreté, qu'elle expose en 1936, est reproduite *in extenso* et en couleur sur six pages. De même pour son article « L'art d'habiter », paru en 1950 dans *Techniques & Architecture*. Cette publication se distingue en effet par la quantité et la qualité des illustrations publiées (environ 1 000 par tome) : photographies personnelles et professionnelles, plans et études des meubles et des architectures, portraits, lettres de ses proches et des collaborateurs... Il fallait au moins ça pour saisir un siècle de création de Charlotte Perriand. —

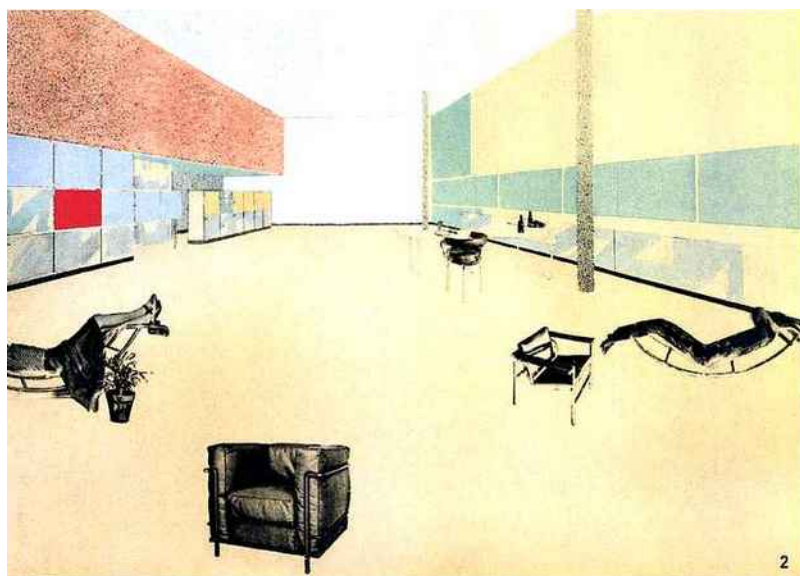
LES BEAUX LIVRES DE LA MODERNITÉ

Trois belles publications rendent hommage à un trio de grands créateurs dont les œuvres en architecture et en design ont marqué le XX^e siècle.

PAR VIRGINIE DUCHESNE

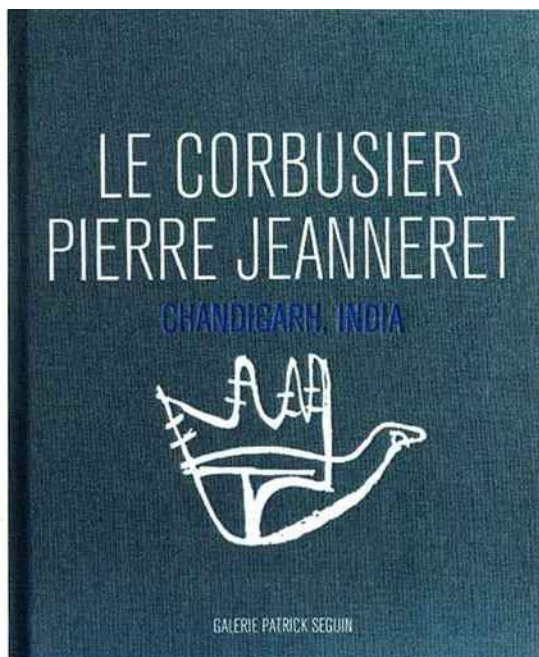
● Jacques Barsac, *Charlotte Perriand, L'œuvre complète volumes 1 et 2*, archives Charlotte Perriand et éditions Norma, 512 p. et 528 p., 990 illustrations chacun, 95 € le volume.

LE MOUVEMENT MODERNE



1_Charlotte Perriand, *Proposition d'une synthèse des arts*, 1955, la salle de réception, vue de l'exposition. © ACHP.

2_Charlotte Perriand, *Un équipement intérieur d'une habitation*, Salon d'automne, 1929, photocollage du projet de stand. © ACHP.



L'HISTOIRE EN IMAGES DE CHANDIGARH

BEAU LIVRE « Un témoignage des temps modernes, réalisé dans la pauvreté des moyens. » En 1950, l'architecte Le Corbusier est chargé par Nehru, à la tête d'une Inde désormais indépendante, de construire une ville nouvelle, l'incarnation de la modernité du pays. Il embarque son cousin Pierre Jeanneret dans l'aventure qui durera quinze ans, jusqu'en 1965. C'est à cette aventure qu'est consacré ce beau livre de la Galerie Patrick Seguin, essentiellement racontée en images sur plus de 400 pages. Le plus grand chapitre est évidemment réservé au mobilier que dessina Pierre Jeanneret pour les bâtiments publics et dont la galerie est spécialiste. Mais on aurait tort de penser que ce *Chandigarh* n'est qu'un prétexte à publier un catalogue de vente. Les plans et les images d'archives, les chapitres dédiés aux photographies de la ville par Lucien Hervé et la reproduction des articles de presse font de cet ouvrage un très bel objet d'art._____

• *Le Corbusier. Pierre Jeanneret. Chandigarh, India*, Galerie Patrick Seguin, 432 p., 140 €.



LES MAISONS DE PROUVÉ

COFFRET Poursuivant son travail de valorisation du travail de Jean Prouvé, la Galerie Patrick Seguin, qui possède dix-neuf architectures de l'architecte-ingénieur, propose une série de trois coffrets à paraître jusqu'en 2016 comprenant cinq livrets consacrés chacun à une architecture. Elle présente des images d'archives, prises de vue d'époque des montages des structures, plans techniques et publications, et les photographies des expositions que la galerie leur a consacrées. Un bel objet d'édition à collectionner pour les passionnés, qui laissera néanmoins les curieux de l'œuvre de Prouvé sur leur faim._____

• *Jean Prouvé Architecture*, Galerie Patrick Seguin, coffret de 5 volumes, 165 €.