

COUP DE CHAPEAU

GINEVRA ELKANN

La branche arts de l'empire Fiat



Ginevra Elkann vient de produire *White Shadow*, du réalisateur israélien Noaz Deshe et distribue *20 ans d'écart*, le dernier film de David Moreau.

Si son frère Lapo s'est taillé un prénom sulfureux au-delà des frontières italiennes, Ginevra Elkann est longtemps restée la petite fille sage de la dynastie Agnelli. Après une jeunesse nourrie par le cinéma et l'art contemporain, un père écrivain (Alain Elkann), une mère peintre (Margherita Agnelli), la jolie brune a pris les rennes de la branche artistique de la famille: après la disparition de l'industriel Gianni Agnelli en 2003, John, son frère aîné, a hérité de l'empire industriel Fiat tandis que Ginevra se voyait confier par sa grand-mère Marella la présidence de la Pinacoteca Agnelli, leur majestueuse fondation qui venait juste de voir le jour sous le toit du Lingotto à Turin. « Nous n'en avons jamais vraiment parlé avec mon grand-père. J'ai dit oui sans savoir ce que cela impliquait, se souvient Ginevra. Puis je me suis passionnée et j'ai trouvé le fil rouge. les collections privées » Comme celle, exceptionnelle, de Laurence et Patrick [Seguin](#) qui rassemble les œuvres de Jean Prouvé. Le designer faisait partie de la commission qui a confié à Renzo Piano – l'architecte de la fondation Agnelli – la réalisation du centre Pompidou, à Paris, en 1977. Une jolie façon de boucler la boucle pour cette héritière intimement attachée à la notion de transmission. — SIBYLLE GRANDCHAMP

Exposition « Une passion pour Jean Prouvé, du mobilier à l'architecture », jusqu'au 8 septembre à la Pinacoteca Agnelli, Turin