

JEAN PROUVÉ Maison démontable 6 x 6

Jardin des Tuileries

■ Constructeur de génie, Jean Prouvé a développé une vision globale, humaniste et éminemment novatrice de l'architecture et du design. Fin connaisseur des matériaux, il est passé du travail du fer (feronnier de formation, il en avait une parfaite maîtrise) à une réflexion sur les applications constructives de la tôle pliée. Privilégiant l'emploi de l'acier et de l'aluminium, à rebours de l'usage généralisé du béton, il a pensé des mécanismes astucieux permettant à ses bâtiments (comme à ses meubles) d'être démontables et mobiles. La présence d'une de ses réalisations dans le cadre de la FIAC Hors les Murs permet d'apprécier les qualités esthétiques, fonctionnelles et techniques qui traversent son œuvre.

En 1944, le Gouvernement provisoire commande au nancéen 450 logements d'urgence pour les sinistrés de Lorraine et de Franche-Comté. La réponse est immédiate : adaptant le système à portique intérieur axial breveté en 1939, les Ateliers Jean Prouvé produisent, en quelques mois seulement, une série de maisons de 6 x 6 et 6 x 9 mètres exclusivement composées de bois et de métal. Acheminés dans les zones dévastées en pièces détachées, pouvant être montés sans grue par trois personnes en une journée, ces pavillons offrent une solution adaptée, rapide et économique au relogement sur place des populations. Pour autant, priorité sera donnée par l'État à l'effort de reconstruction définitive, et la série ne sera jamais éditée à plus grande échelle. ■

Marie Chênél

Marie Chênél est critique d'art indépendante.

Jean Prouvé, who liked to be called a "constructor," was a genius who developed an all-encompassing, humanist and eminently innovative vision of architecture and design. With his deep understanding of building materials, he went from wrought iron (originally trained as a metalworker, he mastered it perfectly) to studying the possible uses of folded canvas. Preferring rolled steel and aluminum to the concrete then in general use, he devised clever techniques allowing his buildings (like his furniture) to be prefabricated and easily assembled and disassembled. The inclusion of two of his designs in Fiac Hors les Murs (offsite) segment



will allow visitors to appreciate the aesthetic, functional and technical qualities that marked the body of work of this man whose name is closely associated with the city of Nancy.

In 1944, the postwar French provisional government commissioned Prouvé to design and build 450 emergency lodgings for disaster survivors in Lorraine and Franche-Comté. He went into action immediately, adapting a system of steel portal frame structures he had patented in 1939 so that within only a few months his workshops could turn out a series of small homes (six by six and six by nine meters) made of nothing but wood and metal. Prefabricated and transported as unassembled parts to the disaster areas, these one-family houses could be put together without a crane by three men in one day, providing an appropriate, rapid and cheap way to temporarily rehouse the victims near their original homes instead of displacing them. However, the authorities decided to give priority to building perma-

Jean Prouvé. « Maison démontable 6 x 6 ». 1944. (Court. Galerie Patrick Seguin).

nent structures, and Prouvé's series of interim lodgings were never repeated on a larger scale. The second Prouvé project on view in the Tuileries gardens is a prefabricated school annex designed and built by the Institut Fénélon in Clermont-Ferrand in 1958 that demonstrates the flexibility of his structural conceptions. It uses a metal skeleton with axial porticos (three, because of the structure's dimensions), this time made of stamped aluminum panels joined together and held in place by stiffeners in the façade. This building, meant to be permanent, is similar to the extension built during those same years (no longer extant) for the offices of Prouvé's company in Aubervilliers. ■

Marie Chênél
Translation, L-S Torgoff

Jean Prouvé

Né en 1901 à Paris et mort en 1984 à Nancy.