

# FT中文网

专栏 收藏 (+ 关注)

## 艺术推手vs收藏家：Patrick Seguin与Jean Prouvé的跨界收藏课

Luning Wang：艺术家推手往往扮演销售与学者的双重角色，为了建立艺术家在艺术史中的地位，推手作为“学者”的功力不可小觑。

FT中文网专栏作家 Luning Wang (+ 关注)



让·普鲁维，6x6 可拆卸房屋，1944年©Galerie Patrick Seguin

艺术家推手往往扮演销售与学者的双重角色，为了建立其在艺术史中的地位，推手作为“学者”的功力不可小觑。然而“学者”与“tastemaker”(品味塑造者)又存在着区别，高阶的推手不仅向外传播艺术家的理念与风尚，还需吸纳其精髓转变成自己的标签与处世之道。法国建筑师、设计师 Jean Prouvé(1901 -1984)被视为现代建筑与工业设计的一道桥梁，他是现代主义的实践者，也是工业化设计的先驱人物。他所设计的椅子被全球顶尖的藏家与明星珍藏，经典的设计日久弥新，超越了不同代际品味间的界限，在许多欧美“老钱”藏家之家内时常都能看到其设计的踪影，也是年轻一代热衷潮流艺术的藏家们的心头好。

Prouvé最重要的推手Patrick Seguin从80年代开始收藏他的家具和设计，30多年间通过与国际范围内重要画廊与机构合作展览和出版集中性地梳理了Prouvé创作与艺术理念的相关书籍，故而将他“打造”成了传世经典。

虽然法国艺术品经销商Patrick Seguin在对Jean Prouvé后续影响力的推动上功不可没，可Prouvé对Seguin收藏理念的启发则鲜少有人提及，也可以说正是此般启发，再次塑造了大众眼中的Jean Prouvé。



Jean Prouvé, 1963



在Patrick Seguin看来，收藏并不是简单地将各类别艺术集合在一起，收藏行为的本身也会影响和改变所珍藏的一器一物，“收藏”会引起变化地连锁反应。Jean Prouvé用了20多年时间不断改进和完善自己椅子的设计，创作出了许多变体，从某种意义上讲，他是通过不同椅子的模型来创建了自己的设计实验，而实验的呈现则是一个庞大的“家具系列”。在Seguin的收藏中，汇集了诞生于Jean Prouvé手中的24种不同型号的椅子，将它们摆放在一起时所形成得独特图景展现了Prouvé跨越20年的设计探索。



Jean Prouvé, Cité扶手椅，设计于1930年。Cité扶手椅是普鲁维早期作品中的经典之一。它以其时代的现代感、舒适与优雅而著称，专为法国南锡市蒙彼瓦大学城的学生宿舍设计。©Galerie Patrick Seguin



Jean Prouvé, 305号大都市（Métropole）椅，约1950年©Galerie Patrick Seguin设计于1950年左右的标志性大都市（Métropole）椅展现了Jean Prouvé在创造一款既轻巧又坚固的椅子方面的研究成果。为了实现这一目标，他设计了均匀强度的弯曲钢后腿支撑靠背，同时前腿则采用了更细的管状结构来支撑座椅。



Jean Prouvé, N°353旋转办公椅, 1951年 ©Galerie Patrick Seguin. N°353旋转办公椅是专为办公室和公共机构而设计。这款舒适的扶手椅的旋转版本, 配有一个带有十字形脚的中央底座, 脚部使用了钻石压纹铝板制成。



在过去的三十多年里，Seguin对Jean Prouvé的市场耐心打磨，推动和保证其稳健发展。藏家们看中Prouvé设计的“稀有性”和超越时代限制的“创新性”，从世界最大画廊帝国老板Larry Gagosian、瑞士大藏家Maja Hoffmann、到雅诗兰黛的继承人Ronald Lauder，他们将Prouvé的家具放在Picasso、Giacometti等大艺术家们的作品旁，在不同风格的宅邸中，Prouvé作品都凸显了自身的百搭与艺术性。此外，世界范围内美术馆举办的重量级展览——从MOMA到Pompidou，也都为Prouvé的市场新高推波助澜。

Jean Prouvé对于世界家具与建筑史产生极深远影响的一件作品是6x6可拆卸组合屋。这件由木材、金属等现成材料制作而成的房屋，其设计初衷即可根据不同需求进行拆卸、移动和被重新组装，是Prouvé具有创新前瞻性和超前观念设计的典型代表。Prouvé的初衷是为二战结束后无家可归的人们设计临时居所，因而采用轻质的预制结构和木材组件，达到可以简单操作拆除迁移并迅速再重新组建的效果。50年代由Prouvé携团队设计建造的6x6组合屋原型有些当下甚至被认定为历史古迹，使其价值超越了简单的数字计量，转而成为了独一无二的建筑历史溯源和参照。



Jean Prouvé, 6x6 可拆卸房屋, 1944 年©Galerie Patrick Seguin最初应国家订单，在第二次世界大战结束后，让·普鲁维开始为法国洛林（Lorraine）和弗朗什孔泰（France-Comté）地区的无家可归者设计并制造可拆卸房屋。这些 6x6 可拆卸房屋采用轻质预制金属和木材构件，专为快速在毁坏家园的废墟上组装而设计，必要时可拆解并迁移到其他地点。



Jean Prouvé本次香港展览由AIG和NOT A HOTEL联合呈现，其中就展出了Jean Prouvé的6×6可拆卸组合屋，这件作品是AIG为Patrick Seguin促成的一笔交易——被日本生活方式品牌Not A Hotel购入。展览期间，AIG还特别将Jean Prouvé的建筑和家具与AIG精选日本艺术家作品与当代艺术品巧妙融合，展现不同作品间如何隔空“对话”。

事实上，Jean Prouvé的创作与日本文化之间存在着千丝万缕的关系，Prouvé生前曾两次到访日本，并受邀参与69年国际建筑工业化设计大会。日本特有的建筑技术与材料关系令这位大师着迷，许多本地工程师也对其作品赞扬有加，双方彼此欣赏。在过去的35年里，Seguin的画廊与日本建立了十分牢固的往来互通关系，尤其是在2022年通过东京都现代美术馆举办Jean Prouvé的展览，期间还展出了包括Tamotsu Yagi和Yusaku Maezawa等亚洲重要收藏家收集在内的一批优质作品。



Kazuo Yagi (八木一夫), 《黑陶兔》, 陶, 摄影师: 今村裕司, 图片由钟居提供



Prouvé的作品一直深受亚洲藏家的喜爱，因其稀有性广受追捧，严谨收敛的创作气质在与亚洲美学隐隐共鸣的同时也潜移默化地鼓励着藏家们在设计与艺术之间找寻一种平衡。通过与AIG的创始合伙人Yuki Terasse交流得以了解到，本次展览在策展上有意让与Prouvé同时期活跃的许多其它亚洲地区的现当代艺术家作品也共同呈现，Terasse表示：“一些20世纪中后半期同样值得关注的艺术运动包括‘创陶社’、‘具体派’以及后续兴起的‘物派’和‘单色画’等，不同流派的交叉展出强调东西方交流，使展览不仅彰显了 Prouvé 作品的意义，还揭示了美学、概念思维和艺术视野的融合共通。”

优质的展览在为艺术爱好者和收藏家搭建拓展视野平台的同时，也进一步帮助他们想象不同作品如何在自己的空间中去展现，使藏家能够将思考融入未来的收藏之中，并发掘作品在自身收藏中的潜力。以购入Prouvé经典6x6组合屋的NOT A HOTEL首席执行官兼创始人Shinji Hamauzu为例谈起，NOT A HOTEL的创立理念是“打造你的家，遍布世界各地”：一个基于居住需求而产生的宏伟愿景，也体现了关照社会的责任精神，而这恰恰与由战后临时居所转化为可即时移动房屋的6x6组合屋创作概念不谋而合，因而当Hamauzu在Patrick Seguin位于南法的家中看到这间房屋伫立于自然旷野间的景象时，便被这一共同的价值观所深深感动，当即决定买下它并展示在NOT A HOTEL位于东京的办公区中。



Patrick Seguin

Patrick Seguin在为Prouvé创作的一本书中曾这样写道：“对于收藏者，也就是我们每个人而言，最珍贵的物件也许并不是稀有的发现，或首次俘获的佳作，而是那些最初唤起我们‘狩猎’欲望的东西——它们至今依然散发着刺耳而激动人心的号角声（For a collector, which is to say all of us, the most precious objects might not be the rarest finds, or the first finds, but those that first stimulated the sense of being in a hunt and still radiate their piercing bugle call）。”

许多时候，收藏的动作总是伴随着买家对未来市场的预判和对作品升值的笃定；但更多时候，收藏的意义更在于将不同时期、风格、流派的作品并置，形成一个紧密联系的整体，并相互建立对话关系，创作出一段藏家本人和观众可以从中领悟、窥视、思索的独立叙事。收藏会以此变成了富有创造性的策展行为，而藏家甚至在这个过程中，成为了影响一段艺术史的人。

（本文仅代表作者个人观点，编辑邮箱：zhen.zhu@ftchinese.com)

版权声明：本文版权归FT中文网所有，未经允许任何单位或个人不得转载，复制或以任何其他方式使用本文全部或部分，侵权必究。

读者评论