



T
CHINA

Something

With hope, looking for the hints
of changing everything.

New

吴淦知夏 杨舒伊 张艺凡 王和
赵天爱 周美君

2025年香港巴塞尔艺术展期间, Galerie Patrick Seguin画廊与国际艺术顾问公司暨艺汇(Art Intelligence Global)和日本新创酒店住宅品牌Not A Hotel合作,举办了“筑梦:经典艺术、建筑与设计”(Modern Dreamers: Iconic Art, Architecture and Design)展览。现场的大部分空间被一栋木制房屋占据,屋子里,上世纪中古风格的木制家具与日本艺术家的陶器和画作摆放在一起——似乎是展览,但更像是某种生活方式的具体体现。

谈及举办展览的契机,画廊的创始人Patrick Seguin表示,这次合作源于自己和艺汇联合创始人寺濑由纪的友谊和工作关系:“寺濑由纪将我们介绍给了Not A Hotel的首席执行官滨崎伸次,他对Jean Prouvé的可拆卸房屋表示出浓厚的兴趣。我们邀请他们参观我们在法国南部的庄园,在那里,我们

6×6房屋

金属工人,Prouvé才刚开始接触建筑。对于完全自学成才的Prouvé来说,“建筑物的结构和桌子的结构之间没有区别。”他的孙子Serge Drouin在2014年向《Dwell》杂志解释道。20世纪30年代末,Prouvé改进了他的结构系统,并为“轴向门式框架”申请了专利,这一设计在他后来所有可拆卸设计中都是主要的结构支撑体。

二战结束后,为遭受炮火袭击的法国民众迅速提供住所的需求为Prouvé的可拆卸房屋提供了使用契机。据非政府组织人类住区委员会(NGO Committee on Human Settlements)的文件,法国当时为重建和城市发展部订购了800套房屋,但由于政府很快转而采取永久重建而非临时住房的策略,这些房屋只生产了其中

椅子和一张Compas桌子。这些设计简约的物件代表了他的作品。从那时起,他的作品就成了我收藏的重点,我后来还收藏了他的建筑作品。”Seguin说,“Prouvé的作品令我着迷的,是他的理性,这源于他设计家具和建筑的方式。从材料到形式,每一个元素都有明确的功能。Prouvé常说,‘功能等于形式。’功能性是工业和产品设计领域在20世纪中期的主导原则。一反巴洛克风格的浮夸和装饰主义的抽象形式,满足人类现代生活需要的功能性成为彼时设计的第一要义。

“Prouvé一直是一位有远见的人。他勇于面对时代的挑战,比同时代的人更早地考虑到生态问题,为所有人设计作品……但他并非总能得到理解和支持。”Seguin承认,“即使在他去世后,他的天才也过了很多年才得到认可。”画廊曾尝试改造可拆卸房屋的设计,邀请Rogers Stirk Harbour+Partners公司重新设计可拆卸房屋,并于2015年在迈阿密巴塞尔艺术展期间

“筑梦:经典艺术、建筑与设计”展览现场, Jean Prouvé设计的6×6可拆卸房屋,由 Felix S.C. Wong 拍摄。

展示了设计成果。后者在房屋外部增加了浴室和厨房模块,提供电力和水以更符合当代生活。尽管这一设计被设想为一次性的短期度假休闲场所——与最初大规模生产、注重社会效益的初衷仍有很大差距,但这反过来使Prouvé的可拆卸房屋成为某种更具代表性的艺术作品,引领了某种设计理念甚至美学。

在Seguin看来,Prouvé的作品之所以备受追捧,正是因为它们历久弥新:“它们能与20世纪伟大艺术家的作品完美对话。如今,他的作品比以往任何时候都更具现实意义。”这种现实意义,在于和当下的生活完美契合。“我们住在玛黑区(Le Marais)一家历史悠久的酒店里,这个空间为我们展示藏品提供了更好的可能性。17世纪的建筑与我们20世纪中期的家具之间的对比非常有趣。”Seguin说,“我每天坐在Prouvé设计的Direction扶手椅上,这把椅子既舒适又精致。我在Jeanneret和Perriand设计的办公桌上工作,这我们的生活空间相得益彰。这些作品不仅仅是实用的物品,还讲述着自己的故事。Prouvé的家具以其设计的简洁性和独创性营造出一种特殊的氛围。”

对这位曾被法国文化部授予法国艺术与文学骑士勋章的收藏家来说,Seguin最喜欢的是Prouvé于1950年左右设计的305号大都市(Métropole)椅子:“它的设计完美诠释了Prouvé富有远见的精髓。它的外形和材料——尤其是弯曲钢板,在当时都非常现代。”他接着说道,“这把椅子的椅脚,就像他的可拆卸建筑中的轴向门式框架一样,是空心的。Prouvé通过弯曲钢板来创造这些空心形状,制作出一把既坚固又轻巧的椅子。这种坚固、轻盈和优雅的平衡深深地引起了我的共鸣。”或许,20世纪50年代确立的价值观念更适用于此刻,也更被现在的人所需要。——李言



重建了7座Prouvé式的房屋。滨崎伸次立即被6×6的房屋所吸引,并决定购买。”此次展览是Prouvé的6×6可拆卸房屋首次在亚洲亮相。此次展览结束后,该可拆卸房屋将被安装于Not A Hotel的东京总部。

“Prouvé的可拆卸房屋是历史性的、难以置信的、罕见的建筑作品。”Seguin对我们说,“它是在二战结束时为安置战争受害者而设计的,原型是Prouvé于1939年获得专利的轴向门式框架。设计这些房屋的目的是能够使其在被摧毁的地方快速组装。这些房屋最初是临时性的,但他在设计时考虑到,它们也可以是永久性的。”

当时,身为一名接受过装饰艺术培训、生产家具的

的一半。家居及生活方式记者Claudia Barbieri认为,法国突然停止生产,再加上战后法国政府颁布的“文化例外”(cultural exception)原则,使得法国除Le Corbusier之外的现代主义者“在某种文化泡沫中被边缘化”,Prouvé的可拆卸设计在建筑界默默无闻了几十年。

使Prouvé的可拆卸设计建筑进入当代艺术视野的是画廊Galerie Patrick Seguin。该画廊成立于1989年,旨在推广20世纪的法国设计,并以尽可能多地收集400多幢已完工的可拆卸房屋为己任。“我从20世纪80年代末开始收藏Prouvé的作品。我在圣旺(Saint-Ouen)跳蚤市场看到过他的一些家具:一把Métropole 305号