

# 时尚 Tatler

汤子嘉、Chris Shao  
豪宅的艺术野心

ISSN 1673-8373



# 6×6: 一座可拆卸房屋的亚洲首展

在战争废墟上诞生的6×6房屋,如今穿越时间与空间,在香港重现。它既是一个藏品,又是悬挂其他展品的空间,更即将变成一个酒店的办公社交空间的一部分。Tatler专访Galerie Patrick Seguin创始人Patrick Seguin与NOT A HOTEL 首席执行官兼创始人滨涡伸次(Shinji Hamauzu),了解了这座小房子的来龙去脉。

编辑、撰文: Suki Tang | 采访: 范力

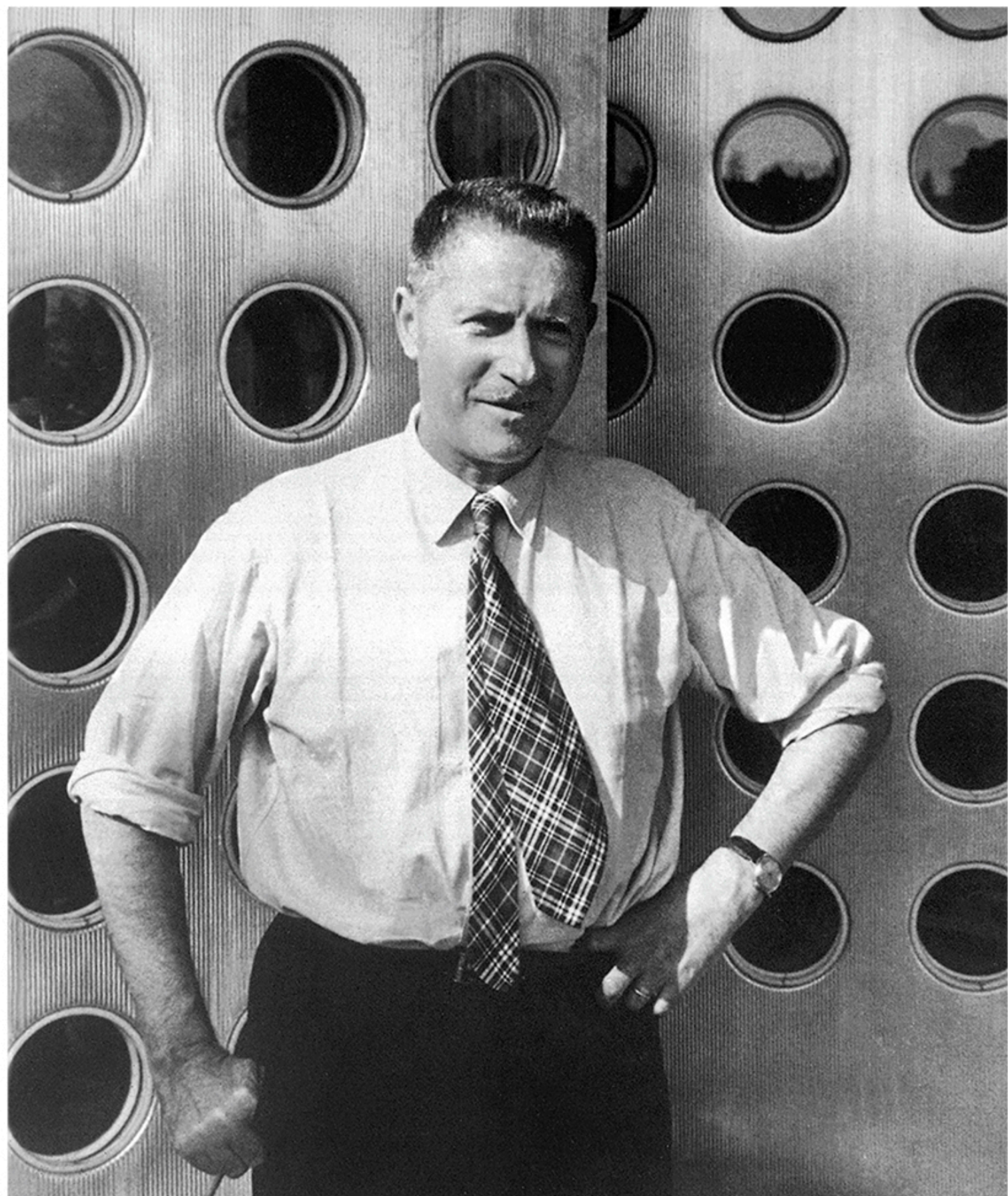
图片: 由贤艺汇、Galerie Patrick Seguin 与 NOT A HOTEL 提供





展览现场, 摄影 Felix S.C. Wong





让·普鲁维站在他位于南锡的住宅前门前，约1955年





展览现场, 摄影 Felix S.C. Wong

1945 年春, 一个被战争摧毁的法国东部小镇上, 工人们正在一片瓦砾中迅速搭建一种从未见过的房子。它没有传统地基, 只有一块块预制好的金属框架和木质面板, 如同拼装玩具一样, 一个白天就能建成。这就是设计师让·普鲁维(Jean Prouvé)为战后灾民和重建工人设计的 6×6 可拆卸房屋, 它因 6 米 × 6 米的标准占地面积而得名——一座为紧急时代而生, 同时又预示着未来生活方式的实验性建筑。

它看起来很简单, 由钢和木头搭建而成, 但特别之处在于, 它可以在一天内完成搭建, 也可以轻松拆除、运输, 再在其他地方重新建起。这类房子最早由法国军需部委托建造, 用于战后洛林地区等地的重建需求, 专为无家可归的灾民或临时工人提供住所。几十年过去, 它所代表的理念愈加前卫——居所, 原来也可以是灵活、轻盈、跨地而建的。

普鲁维的故事同样令人着迷。他曾学习铁艺, 没有受过建筑学院的正规训练, 却凭借对材料和结构的本能理解, 成为 20 世纪

极具影响力的建筑师之一。他的设计强调结构清晰、功能导向、材料诚实, 不做多余装饰。在许多人之前, 他就对生态和环境产生了兴趣, 不想要浪费, 还说:“我希望建筑不会在景观上留下痕迹”。这在当时是一种几近激进的环保理念。

在他的众多建筑作品中, 6×6 房屋是最极简、最具实验性的一款。整座房屋的所有部件都可平整打包运输, 由四至六名工人按图搭建即可完工。它没有一钉一铆的冗余结构, 而是通过少量模块组合完成所有功能空间——睡眠、生活、遮风避雨。这正是普鲁维“少即是多”理念的写照。

从设计哲学上看, 6×6 房屋也体现了普鲁维一贯的坚持: 好设计应该为大众服务。他在战后的法国设计了大量可拆卸房屋、简易学校和临时医院, 意在用现代工业手段快速解决社会问题。

几十年后, 有七栋这样的 6×6 房屋被收藏在法国南部, 它们隐藏在栓皮栎和

松树之间, 其中一座被布置成图书馆, 一座作为健身房, 一座作为狩猎和钓鱼小屋, 第四座作为奇珍异宝的收藏室……这些都由 Patrick Seguin 修复保存。他是一位专注现代建筑的收藏家和画廊主, 20 世纪 80 年代末在巴黎的一个跳蚤市场第一次看见普鲁维的家具。他回忆说:“没有任何多余的元素, 也没有任何装饰性的堆砌。”随后, 他开始收集这些濒临毁灭的可拆卸建筑。回忆起 1990 年代刚开始收购这些结构时, 他说:“它们很多都处于即将坍塌的状态, 他尽可能保持着这些房屋的原始状态, 同时改进隔热性能、防锈处理等, 以给它们更长的使用寿命。收藏这些房子, 其实是一种保存, 这是一种责任, 它们是历史以及建筑和工业制造历史的见证。”而普鲁维早在当时就已经预见到它们未来可能的多重用途, 他曾表示:“我们必须强调这些小型房屋的持久价值。战后, 它们将被赋予各种新的用途。它们的质量极佳, 完全可以轻松改造为永久性住房。”

这些作品也吸引了日本酒店品牌 NOT A HOTEL 的创始人滨涡伸次(Shinji



Galerie Patrick Seguin 创始人  
Patrick Seguin 肖像

Hamauzu)。他飞到法国拜访 Seguin, 当他站在一座孤零零坐落于自然中的 6×6 房屋前, 瞬间产生了强烈共鸣: “NOT A HOTEL 的理念, 本身就是‘在世界各地拥有你的家’。当我看到这栋房子孤立地在自然之间, 那种简洁、自由的气质让我一下子就明白, 这不只是历史文物, 也是某种生活方式的象征。”

随后, 他迅速决定将这栋房屋购入, 并计划安装在 NOT A HOTEL 位于东京的



NOT A HOTEL 首席执行官兼创始人  
滨涡伸次 (Shinji Hamauzu) 肖像

新总部中, 作为 “THE NIGO Lounge” 的一部分——一个专为品牌业主打造的办公与社交空间。这栋房子将不只是展品, 更是日常场景的一部分。

事实上, 这只是合作的开端。NOT A HOTEL 即将在 2027 年推出 “THE NIGO HOUSE” 项目, 其中将展示大量由品牌艺术总监 Nigo 私人收藏的 Prouvé 家具。这位潮流文化的关键人物一直视 Prouvé 为灵感源泉。

而这次 6×6 房屋的亚洲首展, 还要归功于艺术顾问机构贤艺汇 (Art Intelligence Global) 的创始人寺濑由纪 (Yuki Terasa)。她提出在东京安装前, 先在香港展出这座建筑, 由此促成了 “筑梦: 经典艺术、建筑与设计” 展览的诞生。

除了 6×6 房屋, 展览还呈现了普鲁维的重要家具: 例如 Cité 扶手椅、罕见的 S.A.M. 铝桌和 Bouqueval 学校的带舷窗墙板等。这些作品曾是他当年给大学宿舍做的设计, 如今却成为设计史上的珍贵文物。

展览也邀请了多位日本战后艺术与工艺大师共同参展, 包括熊谷守一、草间弥生的早期纸上作品, 以及八木一夫、宫永理吉的陶艺创作, 与普鲁维的理性语言形成美学对话。展览的意义不只是展示一座房子, 而是关于另一种可能的生活方式——没有固定边界, 也没有厚重负担, 在不同文化和空间间自由穿梭。

从战争废墟到画廊庄园, 从香港展厅到东京总部, 这栋 6×6 房屋的旅程跨越时间与空间, 也折射出人们对空间、功能与美的全新想象。而这份想象, 或许正是当下这个时代最值得珍惜的东西。





展览现场, 摄影 Felix S.C. Wong