

**POINT  
DE**



TOUT SUR LES  
PRÉPARATIFS DE  
MARIAGE

**CARL PHILIP DE SUÈDE  
ET SOFIA HELLQVIST**

3 mois pour devenir  
**PRINCESSE**

**ÉLISABETH  
OU LETIZIA...**  
*Qui organise  
les plus beaux  
dîners royaux ?*

**VANDALISME  
AU MUSÉE  
DE MOSSOUL**  
*Le trésor des  
rois de Ninive*

**DISPARITION  
DE BETTINA  
GRAZIANI**  
*Hubert de  
Givenchy  
nous raconte  
une légende*

**EXPO  
FORNASETTI**  
*Dans l'atelier  
des designers  
milanais*

N° 3477 - 2,50 € - SEMAINE DU 11 AU 17 MARS 2015 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 2,50 €  
DOM. 3,50 € BELGIQUE 2,50 € CH. 4,20 CHF. AUTRICHE 4,50 € AND. 2,50 € CAN. 5,95 \$ CAN. ALLEMAGNE 3,90 € ESPAGNE 3,30 € FINLANDE 5,20 €  
GRANDE-BRETAGNE 3,1 € GRÈCE 3,50 € ITALIE 3,30 € PAYS-BAS 3,50 € JAPON 780 ¥EN. LUXEMBOURG 3,50 € MAROC 3,80 DH. POLOGNE 3,20 €  
MAYOTTE 3,40 € PORT.-CONT. 3,50 € SPM 3,20 € TUNISIE 5400 TND. TOMS 350 CFP NCL.A. 6000 XPF POL. A. 750 XPF

EXPRESS @ ROULARTA

L 18322 - 3477 - F: 2,50 €





### 1) Mortelles casquettes

**Birmingham, 1919.** Un gang terrible règne sans pitié sur les bas quartiers de la ville. Les *Peaky Blinders*, littéralement, «visières aveuglantes». Les malfrats sont ainsi nommés pour les lames de rasoir qu'ils dissimulent dans la visière de leur casquette, ce qui leur permet de faire des ravages parmi leurs ennemis, policiers compris. La BBC ressuscite cette histoire vraie avec l'alacrité talentueuse qu'on reconnaît à la chaîne anglaise. Ça va saigner. **Ph. S.** ★★★  
**Peaky Blinders**, série de Steven Knight, sur Arte, tous les jeudis du 12 au 26 mars, à 20h 50 (BO de Nick Cave et PJ Harvey).

### 2) À table

Paris est en quasi-insurrection en ce 6 juillet 1815. Tandis que la défaite de Waterloo a contraint Napoléon I<sup>er</sup> à l'exil, Talleyrand invite Fouché pour un souper aux airs de conseil de guerre. Tout oppose les deux hommes qui sont pourtant contraints de s'entendre afin de choisir un successeur à l'Empereur. Créée en 1989, la pièce de Jean-Claude Brisville n'a rien perdu de sa finesse. **Niels Arestrup** incarne un implacable Talleyrand à la diction limpide. Face à Fouché, **Patrick Chesnais** peine parfois à se faire comprendre, sans quoi leur corps à corps fonctionnerait à la perfection. **M.-E. L. P.** ★★  
**Le Souper**, théâtre de la Madeleine, 75008 Paris. Tél. : 01 42 65 07 09.

### 3) Kit chic

Né avec le XX<sup>e</sup> siècle, **Jean Prouvé** va révolutionner l'architecture et le mobilier dans les années 1950. Tandis que la France se reconstruit dans une double contrainte de coût, de nouvelles normes de confort,

il conçoit ses fameux meubles en tôle pliée et plusieurs structures modulables en acier et bois qui font aujourd'hui figure d'icônes. Deux de ces maisons, Ferembal (1948) et Villejuif (1956), animées par des sculptures en métal de **John Chamberlain**, jouent aujourd'hui les stars à Manhattan et dans le splendide coffret de cinq volumes qui vient d'être édité par la galerie Patrick Seguin. **M.-E. L. P.** ★★★  
**Chamberlain/Prouvé**, jusqu'au 4 avril, à la Gagosian Gallery, New York, en collaboration avec la galerie Patrick Seguin. [www.gagosian.com](http://www.gagosian.com) et [www.patrickseguin.com](http://www.patrickseguin.com)

### 4) Drôle de collection

Oubliez tout ce que vous avez déjà vu ou lu de **Marjane Satrapi**. La réalisatrice plante cette fois sa caméra dans une petite ville anonyme d'Amérique, où elle met en scène **Ryan Reynolds** et **Gemma Arterton**, dans les rôles de Jerry, un ouvrier amoureux de Fiona, la comptable de l'usine où il travaille. Tout irait pour le mieux si le chat de Jerry, doté de parole, ne le poussait à commettre des meurtres. Et collectionner les têtes de ses collègues dans son réfrigérateur... Une fantaisie pour le moins originale dont l'humour noir s'épanouit dans des images au graphisme très recherché. **E. C.** ★★★  
**The Voices**, de Marjane Satrapi.

### 5) Mozart revisité

Avec son collectif de musiciens **Les Dissonances**, le violoniste **David Grimal** aime proposer de nouveaux champs d'interprétation pour des grandes œuvres du répertoire. Cette ambition est au cœur de son nouveau projet discographique, l'enregistrement



des cinq concertos pour violon de **Mozart** avec des cadences originales imaginées par le compositeur Brice Pauset, et sur un mélange d'instruments anciens et modernes. Il en résulte une version à la fois familière et un peu étrange, qui touche l'auditeur d'une manière nouvelle et profonde sans mettre en péril l'intégrité de la partition mozartienne. **P. S.** ★★★

**Mozart, The 5 Violin Concertos**, David Grimal, Les Dissonances (2 CD et 1 DVD).

### 6) Madone perdue

Depuis quelques années, les amateurs de **Madonna** attendaient qu'elle se recentre sur sa musique. Malheureusement, son treizième album est une déception de plus. Autrefois à l'avant-garde de la pop music, anticipant et créant les modes, la chanteuse se retrouve aujourd'hui en queue de train, se contentant souvent de copier les stars actuelles. Car ce n'est pas en invitant quelques célébrités sur son disque, tels que Kanye West ou Mike Tyson qu'elle par-

vient à masquer ce qui lui fait défaut depuis maintenant plus de dix ans : l'inspiration de génie qui la caractérisait. **P. C.** ★  
**Rebel Heart**, Madonna (1 CD Universal).

### 7) Coup de maître

Si la réalisatrice **Alix Delaporte** retrouve le couple attachant de son précédent film *Angèle et Tony*, elle semble en inverser les rôles. **Clotilde Hesme** incarne la mère désargentée d'un adolescent – le jeune **Romain Paul** – à la recherche de son père, un chef d'orchestre inaccessible que joue Grégory Gadebois. Alors qu'il dirige à Montpellier *La Sixième Symphonie* de Mahler, il laisse progressivement l'adolescent pénétrer la forteresse dans laquelle il semble vivre. La mort s'invite dans ce récit bouleversant où l'art illumine l'existence précaire de cet ado et de sa mère en état de survie. **E. C.** ★★★  
**Le dernier coup de marteau**, d'Alix Delaporte.

### 8) Divas

Cinq cantatrices d'aujourd'hui rendent hommage aux grandes interprètes d'hier, quand le lied, entre la fin du XIX<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle, acquit ses lettres de noblesse. Susan Graham, **Véronique Gens**, Christine Schäfer, Julie Fuchs et Hermin Haselböck (le 24 mars à 12h30) investissent l'auditorium du musée d'Orsay pour des soirées thématiques autour de Mozart, Mendelssohn ou les divas américaines de la Belle Époque. Précédés de conférence, ces récitals promettent d'être à la fois passionnants et beaux. **P. S.** ★★★  
**Auditorium du musée d'Orsay**, du 19 mars au 18 juin, de 9 à 35 €. [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

