

LE QUOTIDIEN DE L'ART

PRIVATE
CHOICE

IN A HISTORIC PARISIAN
APARTMENT.
DISCOVER AND BUY
ARTWORKS & DESIGN

PARIS
OCT. 17 – 23

Inscription en ligne pour recevoir
votre invitation : www.privatechoice.fr

Le quotidien de la **fiac!**

JEUDI 20 OCTOBRE 2016 NUMÉRO 1156

LA FIAC CRISTALLISE
LES ÉNERGIES
GRAND PALAIS ▶ [page 4](#)



**LES GALERIES
PARISIENNES FONT
LEUR NOCTURNE**

▶ [page 21](#)



MAURIZIO CATTELAN
MET LE DOIGT
LÀ OÙ ÇA FAIT MAL
MONNAIE DE PARIS ▶ [page 13](#)



TUILERIES : CULTIVER
SON JARDIN
FIAC ▶ [page 7](#)

Jörg Immendorff

Il était une fois Immendorff • 15 Oct. – 31 Dec. 2016

SUZANNE TARASIEVE PARIS

7, rue Pastourelle, F-75003 Paris • T : + 33 (0)1 42 71 76 54 • M : +33 (0)6 79 15 47 85 • www.suzanne-tarasieve.com

FIAC HORS LES MURS — Jardin des Tuileries, Paris
Du 20 au 23 octobre

Tuileries : cultiver son jardin

La FIAC a renoncé cette année à son parcours au sein du Jardin des plantes et du Muséum d'histoire naturelle, qui était sa part la plus poétique. Mais la foire offre sa traditionnelle déambulation dans le jardin du Tuileries où certaines propositions valent le détour. *_Par Emmanuelle Lequeux*



DE FAUX
PANNEAUX
EXPLICATIFS
SONT
DISSÉMINÉS
AU FIL DES
ALLÉES PAR
IGNASI ABALLÍ

Ignasi Aballí, *Garden photography*, 2016, aluminium, encre, 200 x 150 cm (panneau), 200 x 120 x 100 cm (structure). Courtesy Galerie Meessen, Galerie de Clercq, Bruxelles. © Photo : DR.

— Selon l'adage *Big is beautiful*, les œuvres colossales y ont la place du roi dans les Tuileries. Il s'agit essentiellement de projets architecturaux, qui transforment la large allée bordant la rue de Rivoli en une sorte de salon en plein air de la maison expérimentale. Alignés en rang d'oignon, donc, le désigner Ron Arad (Revolution Precrafted), l'utopiste Jean Prouvé, et Jean Nouvel (Revolution Precrafted), qui renonce ici au gigantisme pour dévoiler une toute petite bicoque qui a l'air toute chose sur fond d'immeubles haussmanniens. Idem pour le bel habitacle aux teintes boisées de Ron Arad, qui hésite entre le cocon et la carapace de tatou, pour proposer un refuge qui siérait bien à un sous-bois. Quant à Jean Prouvé, la Galerie Patrick Seguin (Paris) a fait remonter ici une des écoles qu'il a construite dans l'urgence de la reconstruction de l'après-guerre, à la demande de l'Éducation nationale.

Et la sculpture dans tout ça ? Le jardin laisse joliment perturber ses roides allées classiques par quelques figures hybrides à ne pas manquer. Ainsi des arbres /...

TUILERIES :
CULTIVER SON
JARDIN



Jean Nouvel Design,
WW 6x6 FDH
Worldwide, 6x6
Flexible, deliverable
house, 2016.
Aluminium / verre,
6m x 6m. Présentée
par le Studio Jean
Nouvel Design.
Copyright Jean
Nouvel Design.
Courtesy Revolution
Precrafted - Robbie
Antonio. © Photo :
Marc Damage.

SUITE DE LA PAGE 07 fantômes de Berdaguer & Péjus (Galerie Papillon, Paris), ou de l'étrange boule hérissée de piques de Vincent Mauger. Un « classique » du jeune artiste – représenté par Bertrand Grimont (Paris) – qu'il parvient à revisiter à chaque fois avec bonheur, mariage entre une arme médiévale et une macro-bactérie certainement redoutable. Noël Dolla (Bernard Ceysson, Paris, Luxembourg, Saint-Étienne, Genève), grande figure du mouvement Supports/Surfaces, transforme le bassin proche de la Concorde en étoile, mais sa superbe intervention au sein du Petit Palais est bien plus convaincante. Pièce phare du parcours ? Certainement les trois sculptures posées au cœur de l'allée centrale par Éric Baudart, représenté par Valentin (Paris) et Edouard Malingue (Hongkong). De loin, elles semblent seulement des cubes de métal, légèrement fumeux. De près, elles se révèlent des entrelacs extrêmement sophistiqués

de fils de fer composant des plateaux qui paraissent presque flotter les uns sur les autres. Au fur et à mesure que l'on tourne autour, se dessinent en creux des percées et perspectives qui soudain donnent un ordre à cet embrouillamini de lignes. Un trompe-l'œil qui répond magnifiquement aux alignements classiques et les déroutent, comme le font les faux panneaux explicatifs disséminés au fil des allées par Ignasi Aballí (Galerie Meessen De Clercq, Bruxelles). Car se perdre, c'est tout ce que, au fond, on attend d'une telle balade. À noter pour les amateurs de cinéma plasticien, le container abritant le Cinéphémère sous l'égide de la Fondation d'entreprise Ricard a déménagé, pour se rapprocher du Petit Palais. ●



FIAC HORS LES MURS,
Jardin des Tuileries,
jusqu'au 23 octobre,
[http://www.fiac.com/
paris/hors-les-murs/
jardin-des-tuileries/](http://www.fiac.com/paris/hors-les-murs/jardin-des-tuileries/)

A DIFFERENT
KIND OF
TOM WOMAN
WESSELMANN
OCTOBER 17–
DECEMBER 21,
2016

ALMINE RECH GALLERY PARIS