

À Paris, les foires d'art contemporain et de design se suivent mais ne se ressemblent pas

La semaine de Paris + par Art Basel est riche en foires satellites ayant chacune sa spécialité, ses charmes ou ses limites. Nous les avons vues pour vous.

Cet automne plus que jamais, c'est la folie de l'[art contemporain](#) à Paris. Surfant sur la vague de Paris +, de nombreuses foires se tiennent aux mêmes dates. À commencer par [Moderne Art Fair](#), sur les Champs-Élysées, riche en art abstrait des années 1950-80, dont nous avons déjà parlé. Ont également ouvert quatre foires spécialisées se déroulant dans quatre quartiers et quatre ambiances différentes : Asia Now, AKAA, Paris internationale et Design Miami. Avec de bonnes chaussures, il est possible de toutes les voir en cette fin de semaine.

Design Miami, l'effet waouh

Design Miami s'est fait attendre mais marque un coup de maître! Après avoir renoncé à son édition 2022, la foire pose pour la première fois ses valises à Paris dans un lieu magique, l'hôtel de Maisons rue de l'Université, aussi appelé Hôtel Pozzo di Borgo, un très bel hôtel particulier du début du XVIIIe siècle dont [Karl Lagerfeld](#) a occupé le premier étage. Le contraste est saisissant entre le design et le décor ancien. Imaginez un peu, un canapé *Ours polaire* de Jean Royère au rouge éclatant planté au milieu des boiseries dorées Régence du grand salon, ou une table et des chaises de Jean Prouvé posés sur du parquet Versailles. Mais la qualité étant au rendez-vous, pour les pièces vintage comme pour la plupart des créations contemporaines, le résultat est bluffant.

Même dans le jardin

Sont réunis tous les grands marchands français du design des années 40–60, comme Jaques Lacoste, la galerie Downtown, Philippe Jousse, Aline Chastel, mais aussi des éditeurs de design contemporain comme Kreo, et des galeries étrangères dont plusieurs encore peu connues en France, telles Moderne Gallery (New York) ou Sarah Myerscough Gallery (Londres). Certains exposants disposent de « corners », comme Thomas Fritsch avec ses céramiques, notamment des Ruelland, ou encore Meubles et Lumières qui donne une leçon de luminaires, de Max Ingrand à Michel Boyer, en passant par Pierre Soulié. Le jardin a été investi par les galeries. En particulier Patrick Seguin, qui y présente une petite maison démontable de [Prouvé](#) d 1944, meublée. Avec son restaurant en terrasse, le jardin est parfait pour une pause entre deux visites.



L'intérieur de la maison de Jean Prouvé installée dans le jardin de Design Miami par Patrick Seguin. ©Connaissance des Arts/Céline Lefranc