

# Jean Prouvé creó el ideal de arquitectura industrializada que hoy está en auge

Una exposición en la Galerie Patrick Seguin de París muestra uno de los mejores ejemplos de la historia de las casas desmontables y prefabricadas



BEATRIZ FABIÁN

Periodista especializada en diseño y arquitectura

17 DE ABRIL DE 2024, 18:00



FOTO: CORTESÍA GALERIE PATRICK SEGUIN

Hoy la arquitectura industrializada abarca diferentes conceptos de construcción: deslocalizada, cuando se trabaja fuera del terreno a construir, prefabricada y modular. Aunque estas ideas puedan parecer algo de plena actualidad que genera *likes* a discreción en redes sociales y clics de lectores ávidos por este tipo de edificación, los primeros ejemplos más rudimentarios surgieron a comienzos del siglo XIX en Chicago, con las construcciones con bastidores de madera. A ellas les siguieron viviendas transportables para crear colonias de casas ligeras y fáciles de transportar en Inglaterra, la construcción de metal y vidrio de Joseph Paxton y las casas en *kit* de la compañía Sears Roebuck & CO. Más tarde, Frank Lloyd Wright creó un sistema de fabricación por partes para montar *in situ*. En la primera mitad del siglo XX, grandes nombres de la historia de la arquitectura aportaron sus creaciones en este sentido, como Le Corbusier, que realizó varios proyectos de **viviendas industrializadas** donde aplicó su idea de la 'máquina de habitar'; Walter Gropius también creó una vivienda totalmente modular; y Charles y Ray Eames idearon un modelo de Case Study House para vender por catálogo.

Pues bien, es el constructor, herrero, diseñador e ingeniero francés Jean Prouvé (1901-1984) el que se considera hoy en día como el pionero de la **arquitectura industrializada** y el que mejor llevó a cabo, en la segunda mitad del siglo XX, el ideal de este tipo de hogar "ligero y dinámico", como él mismo lo calificó.

## Jean Prouvé fue un gran innovador y le gustaba experimentar con los espacios

La Galerie Patrick Seguin de París ofrece la muestra titulada 'Jean Prouvé. Maison Les Jours Meilleurs, 1956', una **exposición inmersiva** dedicada a esa 'casa de los días mejores' que expone el elemento principal de una vivienda industrializada del arquitecto y diseñador francés. En ella, destaca el núcleo de servicios portante un elemento cilíndrico que es el corazón del hábitat y aloja baño y cocina. Abierta hasta el 20 de abril, muestra un ejemplo de vivienda social que ideó Prouvé en pocas semanas como respuesta al llamamiento del *abbé* Pierre de Emmaüs, por el duro invierno vivido en París en el año 54 que incluso produjo fallecidos. La habilidad y la mente experimentadora de Prouvé le animó a terminar en pocos días la construcción de una innovadora casa de 57 metros cuadrados expuesta en el muelle Alexandre III en el 56 y que gracias a la realidad virtual se reproduce ahora en la galería. Este espacio galerístico (firmado por Jean Nouvel) cuenta con una de las colecciones más importantes de casas desmontables de Prouvé y está especializada en diseñadores y arquitectos franceses como el mismo Prouvé, además de Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Le Corbusier y Jean Royere.

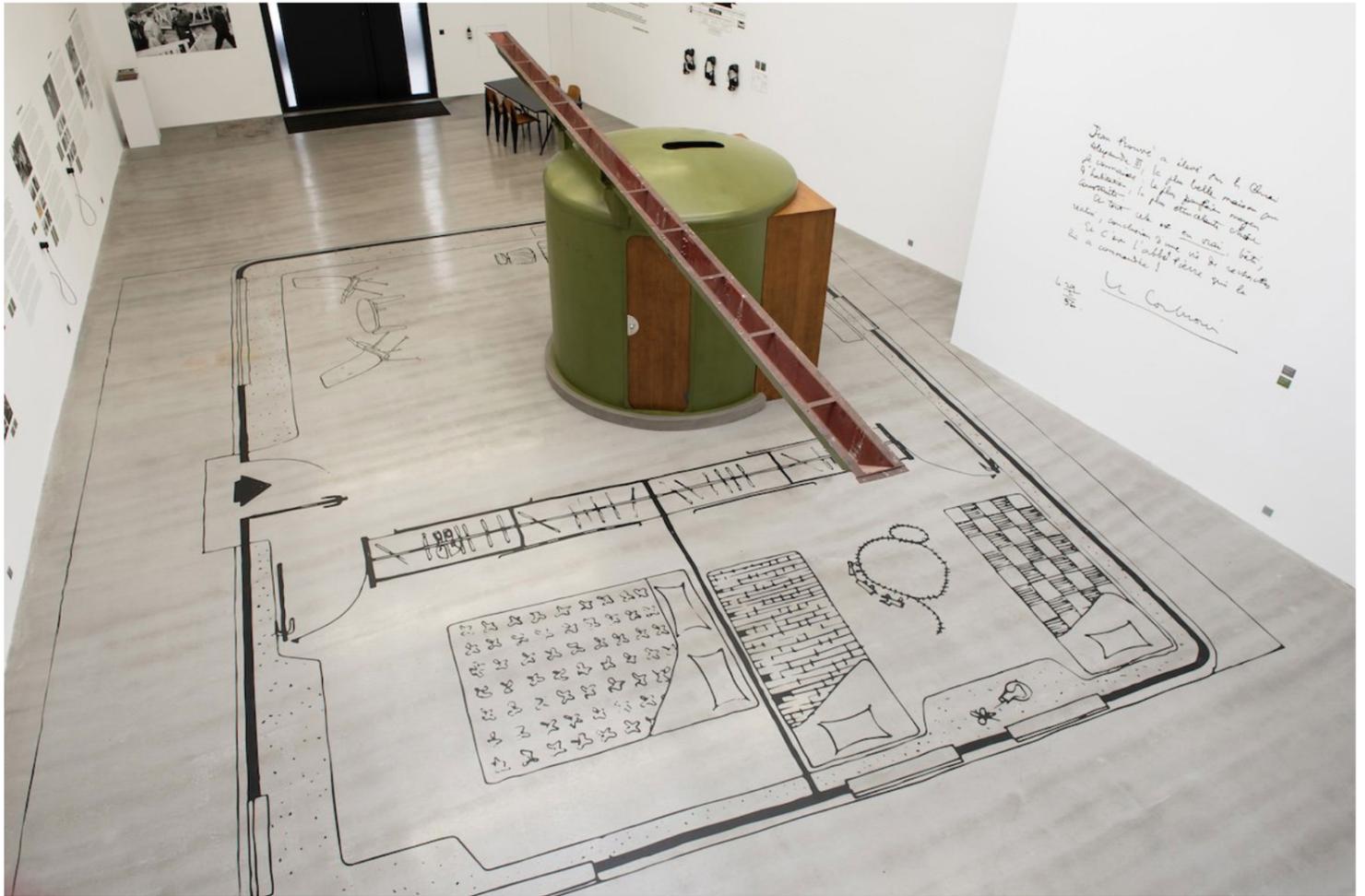


FOTO: CORTESÍA DE LA GALERIE PATRICK SEGUIN

## Vista aérea de la exposición con el elemento portante ideado por Prouvé

Como indican desde la galería parisina, "setenta años después del memorable alegato del *abbé* Pierre, la Galerie Patrick Seguin expone el principal elemento de esta casa industrializada: el núcleo de servicio portante". En esta imagen se aprecia el plano de la vivienda ideada por Prouvé en la que la distribución gira en torno al elemento portante instalado en el centro, entre los dormitorios y la zona de estar.



FOTO: CORTESÍA DE GALERIE PATRICK SEGUIN

## La cocina instalada en el núcleo portante

Este ideal de casa industrializada de Prouvé fue el resultado de años de experimentar e investigar una solución innovadora que pudo llevar a cabo en pocas semanas ante la situación de emergencia que vivió la ciudad de París en aquellos días de mediados de siglo.



FOTO: CORTESÍA DE GALERIE PATRICK SEGUIN. EMMAÛS INTERNATIONAL, LÉGATAIRE UNIVERSEL DE L'ABBÉ PIERRE. ARCHIVOS NACIONALES DEL MUNDO DEL TRABAJO

## Entrega del núcleo central en presencia del padre Pierre, París, febrero de 1956

Entre las fotografías de época que forman parte de la exposición titulada 'Jean Prouvé, Maison Les Jours Meilleurs, 1956', organizada por la Galerie Patrick Seguin, se encuentra esta que recoge una instantánea del momento de recepción del núcleo donde va insertada la cocina y se posa sobre los cimientos del Quai Alexander III de París.



FOTO: CORTESÍA DE LA GALERIE PATRICK SEGUIN

## Exposición en la Galerie Patrick Seguin

Le Corbusier quedó fascinado con la creación de su colega Jean Prouvé y así figura en la exposición organizada por la galería parisina especializada en arquitectos y diseñadores franceses.

## JEAN PROUVÉ MAISON LES JOURS MEILLEURS, 1956

### UN IDÉAL D'HABITAT INDUSTRIALISÉ

La maison Les Jours Meilleurs de Jean Prouvé épouse parfaitement son idéal d'habitat industrialisé, «léger et dynamique». Finalisé ici dans l'exposition en associant ses expériences antérieures à une mise en œuvre novatrice. Les mesures lancées par l'État français dans l'après-guerre se révélaient insuffisantes pour enrayer la crise du logement qui touchait durablement les classes défavorisées. De son côté, Jean Prouvé ne parvint pas à amorcer une production en série des modèles de bâtiments d'habitation, individuels ou collectifs, qui l'inspiraient depuis plusieurs années dans son usine de Maseville. En juillet 1953, alors qu'il vient de quitter définitivement les ateliers, il présente au CIAM ses recherches en faveur de l'industrialisation du logement, notamment le principe constructif audacieux d'une petite maison articulée autour d'un noyau central pourvu d'un toit important en compensant générosité populaire et financements de l'État. Au nom d'un petit groupe d'architectes constitué à Paris autour de Prouvé, Michel Bataille convainc l'abbé d'investir dans la filière industrielle, capable d'apporter à moindre coût une solution rapide et générale pour le logement d'urgence. Quoique privé de son outil de production, mais fort des études menées autour du principe de bloc domestique porteur, Jean Prouvé et son équipe mettent au point en quelques semaines une maison familiale à petit coût, légère mais durable, économique mais confortable, son aspect à la fois simple et harmonieux dissimule un procédé et des détails constructifs innovants servis par des matériaux de pointe. Déterminée avec optimisme, Les Jours Meilleurs, la maison emblématique de l'engagement social des deux hommes et des combats qu'ils mènent contre vents et marées - les instances institutionnelles en particulier - Satisfait par ses jumelles et les architectes, publiée par le grand public lors de sa présentation au Salon des arts ménagers de 1956, le prototype semble réunir toutes les conditions pour que soit initiée une production en grande série. Cependant, l'acte d'une homologation officielle, quelques exemplaires seulement furent réalisés.

Jean Prouvé's Maison Les Jours Meilleurs (Better Days House) encapsulates perfectly his ideal of "light, dynamic" mass-produced accommodation. Created to meet a housing emergency, it combined earlier experiments with innovative building techniques. The measures taken by the French government after the War were insufficient to respond to a housing crisis that hit the dislocated and very poor. Prouvé did not succeed in launching mass production of the single-family and collective housing units he had been experimenting with in his Maseville plant. At the International Congress of Modern Architecture (CIAM) in July 1953, he presented his work on mass production of housing, and in particular the daring construction principle of a small house centered around a load-bearing core. A few months later Abbé Pierre, a former parliamentarian and founder of the Brethren movement, rallied public opinion regarding the plight of the homeless and succeeded in obtaining substantial funding from donations and the state. Representing the small group of architects associated with Prouvé, Michel Bataille persuaded Abbé to invest in a mass production project capable of providing an inexpensive, rapid, and lasting form of emergency housing. Deprived of his production facilities, but equipped with his design studios for structural services, in just a few weeks Prouvé, with his team, came up with a "prepackaged" family dwelling that was light but tough and cheap but comfortable. Its simple, homogenous look masked innovations in construction details and procedure based on use of cutting-edge materials. This optimistically titled "Better Days House" was emblematic of Abbé Pierre's and Prouvé's social commitment and the battles they fought against all odds - and against bureaucracy in particular - to see their project realized. Hailed by journalists and architects, and enthusiastically received by the public when it was shown at the Salon des Arts Ménagers in 1956, the prototype seemed to meet all the requirements for mass production. Nonetheless, for lack of official seal of approval, only a few of the houses were built.



FOTO: CORTESÍA DE GALERIE PATRICK SEGUIN

## Documentos gráficos y maqueta de la muestra de Jean Prouvé en París

La muestra de la Galerie Patrick Seguin reúne también una recopilación de archivos, fotografías y documentos de la época seleccionados para "completar la experiencia de revivir un momento clave en la historia de la arquitectura del siglo XX", indican.



FOTO: CORTESÍA DE GALERIE PATRICK SEGUIN Y LE VISIOMATIQUE

## Recreación mediante realidad virtual de la instalación de la casa diseñada por Jean Prouvé

En la galería, el visitante se puede equipar con un casco de realidad virtual para sumergirse de lleno en el París de los años 50 y descubrir las vistas y las sensaciones desde el interior del pabellón de Prouvé erigido a orillas del Sena.



FOTO: CORTESÍA DE EMMAÛS INTERNATIONAL, LEGADO UNIVERSAL DE L'ABBE´ PIERRE. ARCHIVES NATIONALES DU MONDE DU TRAVAIL

## Instalación de la casa de Jean Prouvé, en 1956

"En el Quai Alexandre-III, Jean Prouvé ha construido la casa más hermosa que conozco: el objeto más perfecto para vivir, la cosa más brillante jamás construida. Y todo es real, construido, logrado, el resultado de toda una vida de investigación. Y fue encargada a Prouvé por el Abbé Pierre". Con estas palabras, Le Corbusier calificó esta vivienda de Prouvé después de visitar el prototipo expuesto en París en febrero de 1956.

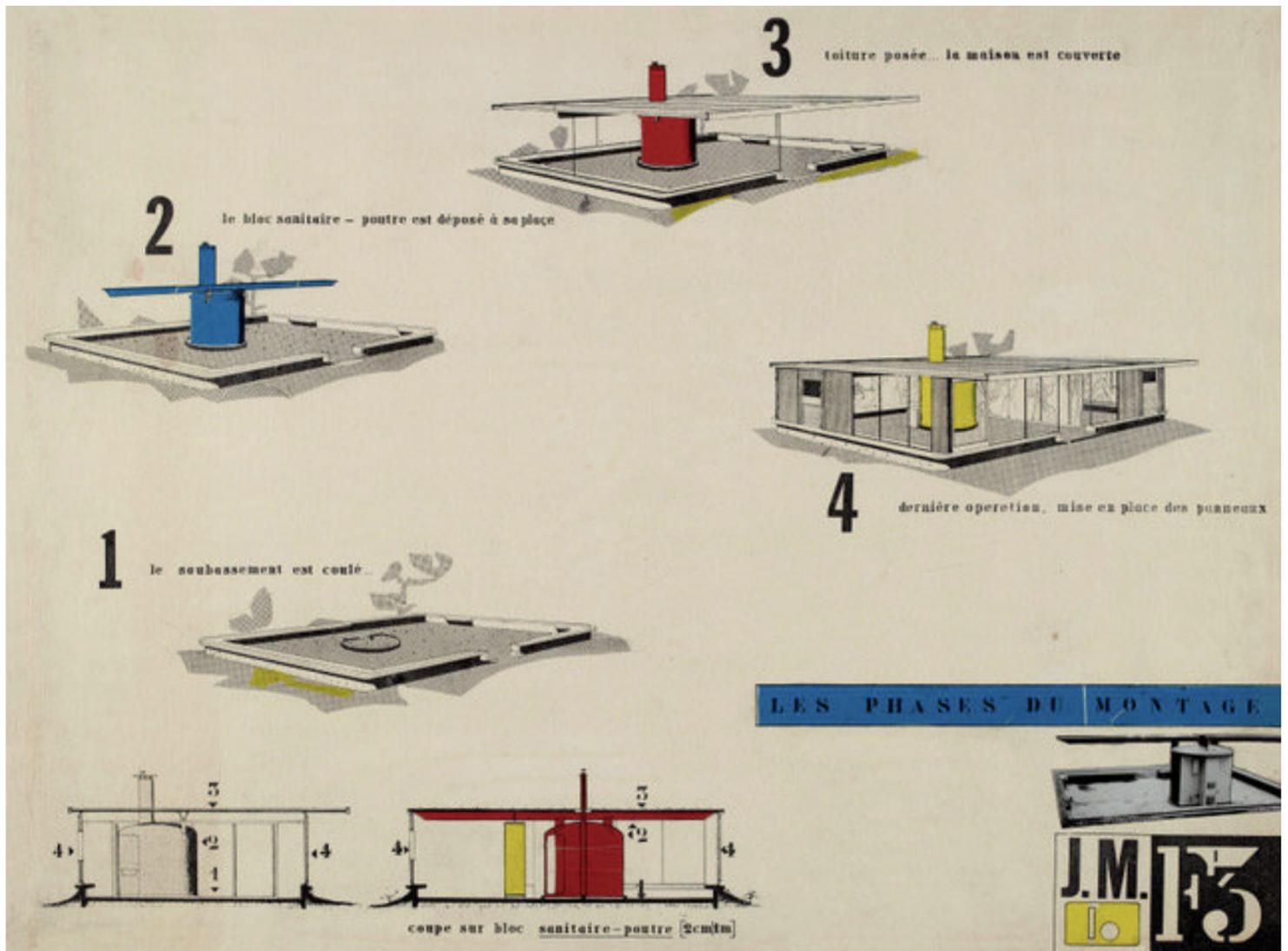


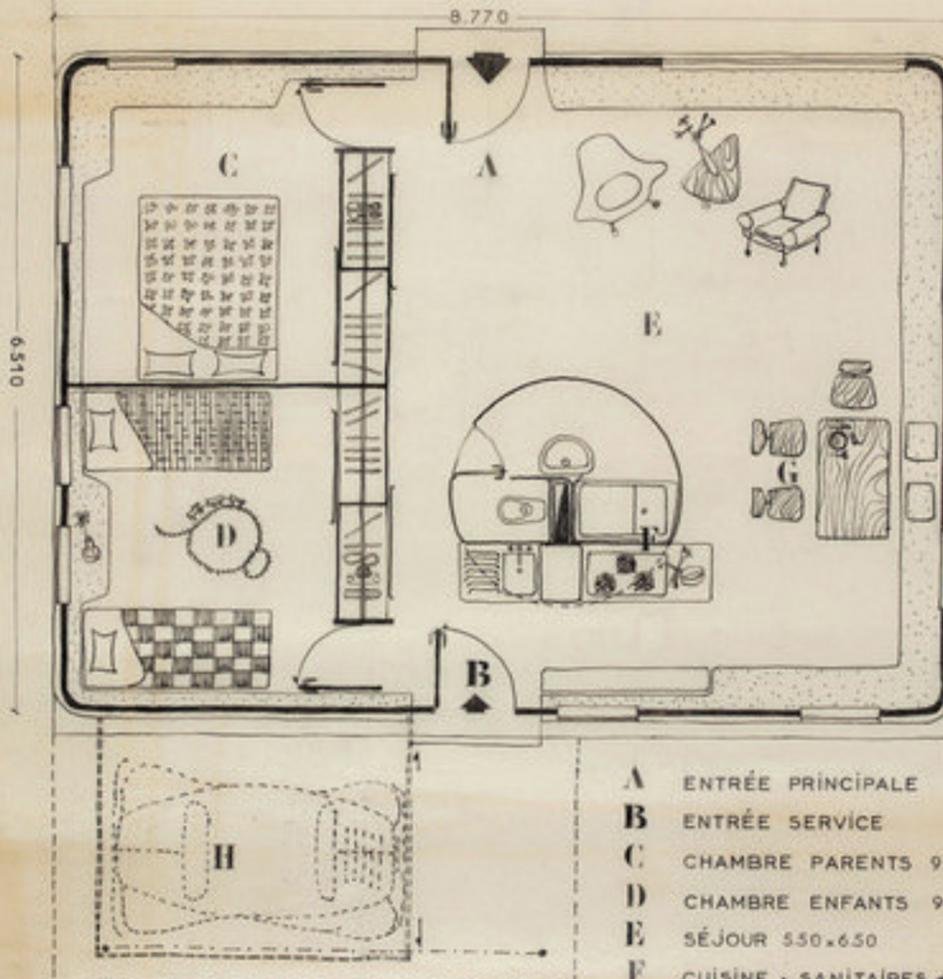
FOTO: CORTESÍA DEL CENTRO POMPIDOU, MNAM-CCI, DIST. RMN - GRAND PALAIS - FOTO PHILIPPE MIGEAT & GEORGES MEGUERDITCHIAN

## Fases de la construcción paso a paso

La muestra incluye este documento gráfico que describe las diferentes fases de montaje de la casa construida previamente y titulada 'Les Jours Meilleurs', según la concibió Jean Prouvé, alrededor de 1956-57. Se aprecia desde la cimentación hasta la localización del núcleo que acoge el baño y la cocina, hasta la disposición de la cubierta y, finalmente, la colocación de los paneles exteriores.

# LES CONSTRUCTIONS JEAN PROUVÉ

10. rue de lauvois paris 2



MAISON PRÉCONDITIONNÉE  
TYPE F5 57 M<sup>2</sup>

- A ENTRÉE PRINCIPALE
- B ENTRÉE SERVICE
- C CHAMBRE PARENTS 9 m<sup>2</sup>
- D CHAMBRE ENFANTS 9 m<sup>2</sup>
- E SÉJOUR 5.50 x 6.50
- F CUISINE & SANITAIRES 2.30
- G REPAS
- H CELLIER (supplémentaire)

FOTO: CORTESÍA DEL CENTRE POMPIDOU, MNAM-CCI, DIST. RMN-GRAND PALAIS / PHILIPPE MIGEAT

## Plano de la construcción prefabricada ideada por Jean Prouvé

Plano de la casa prefabricada de Prouvé, de planta rectangular y, con una 'celdilla suplementaria' para aparcar un vehículo. Estaba equipada con entrada principal y de servicio, habitación principal e infantil, estar, cocina, comedor y baño, todo en tan solo 57 metros cuadrados.

010