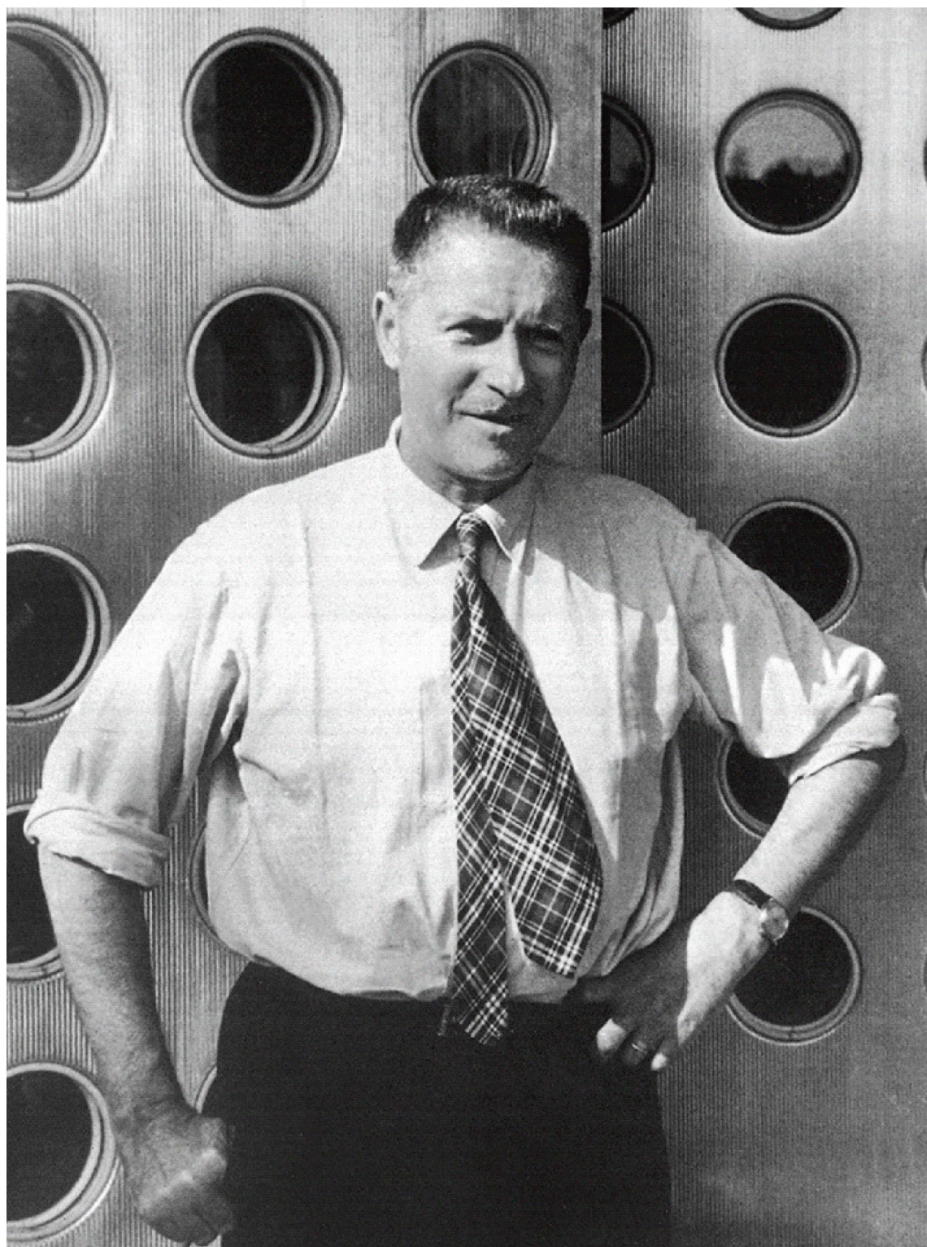


AD

Jean Prouvé的那座6×6可拆卸房屋，在香港“平地起楼”

原创 看经典的 安邸AD

2025年03月28日 09:02 北京



在香港巴塞爾期間，位於黃竹坑賢藝匯Art Intelligence Global的特展“筑夢：經典藝術、建築與設計”同時吊起了建築、設計與藝術愛好者的胃口。Jean Prouvé罕見的設計——6x6可拆卸房屋首次亮相香港，由享譽世界的设计艺廊Galerie Patrick Seguin呈现。我们与Patrick Seguin连线，听他讲述收藏的乐趣，以及围绕Jean Prouvé展开的20世纪中叶法国现代主义往事。

Galerie Patrick Seguin 法国现代主义设计的 艺廊界舵手



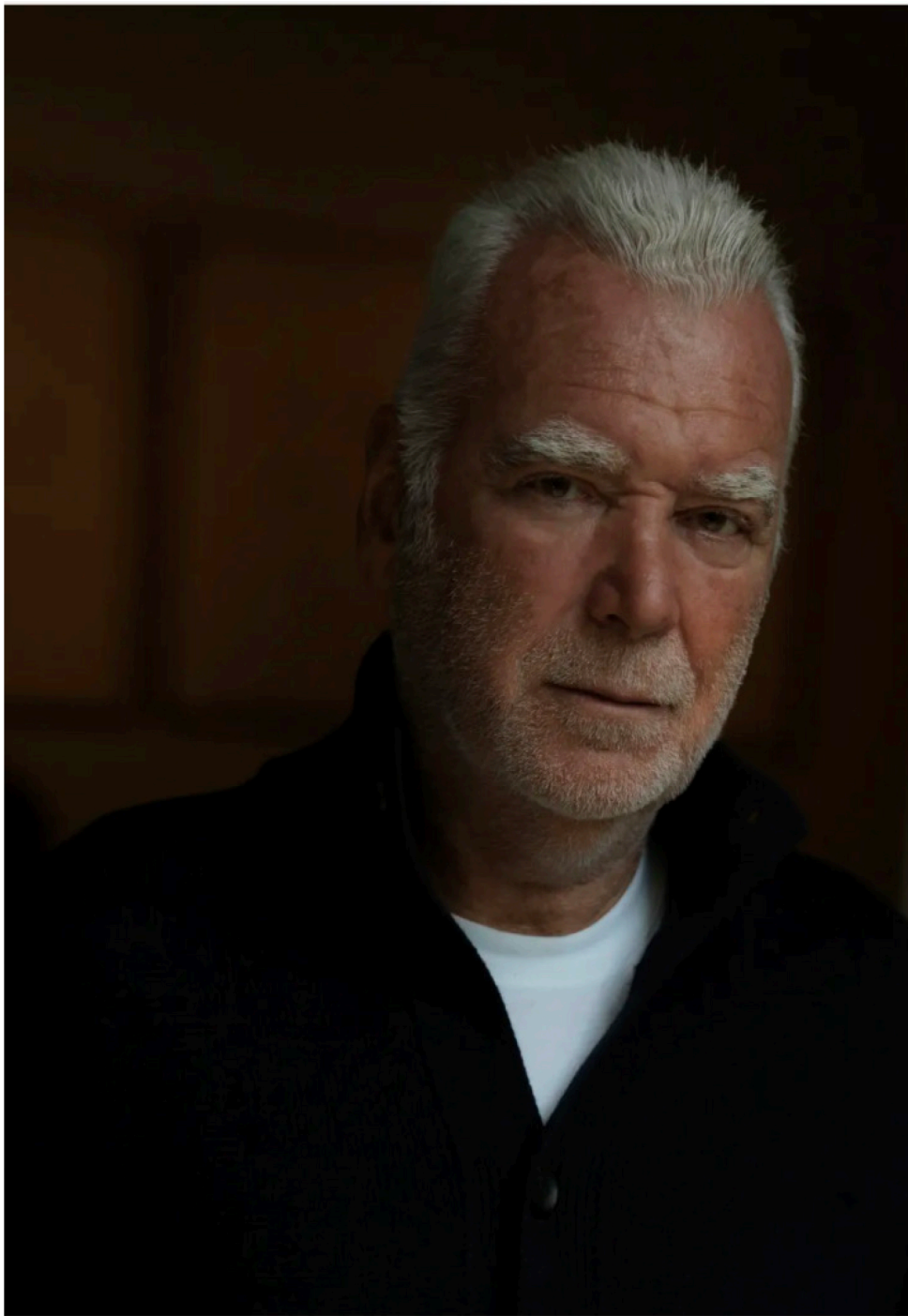
巴黎设计艺廊Galerie Patrick Seguin的内部空间 © Galerie Patrick Seguin



Galerie Patrick Seguin的立面完全涂黑，与内部空间的白色形成鲜明对比，画廊的空间设计由法国建筑师、2008年普利兹克建筑奖得主Jean Nouvel操刀。艺廊主和建筑师是40多年的好友，Nouvel也设计了Laurence与Patrick Seguin夫妇在法国南部的家。© Galerie Patrick Seguin

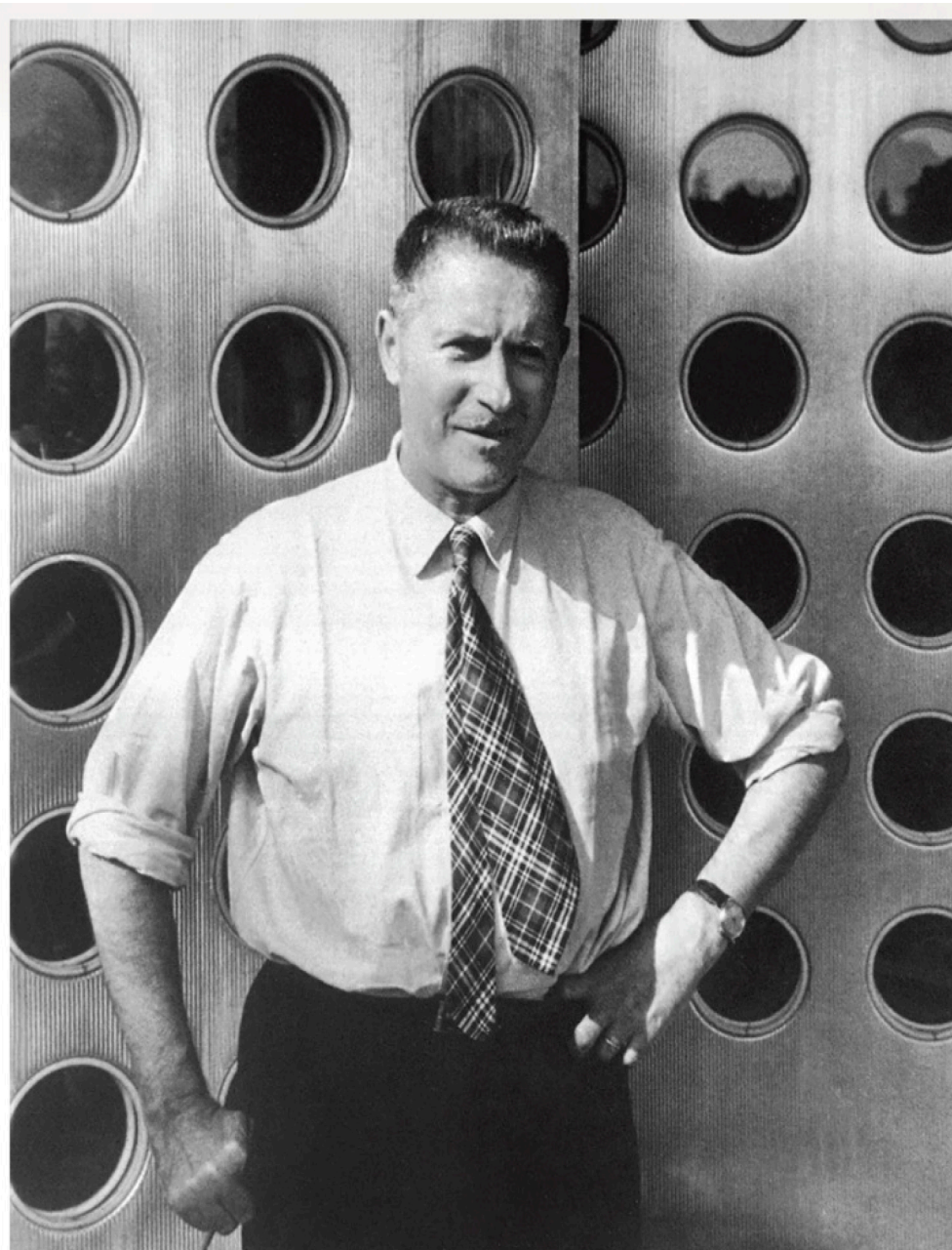
在巴黎巴士底区，一座黑色立面的房子是街道上引人瞩目的存在。步入其中，结构清晰，四壁刷白，自然光充盈着300平方米的空间，这里便是享誉全球的设计艺廊Galerie Patrick Seguin。

“空间是我的老朋友Jean Nouvel设计的，他着墨于突出建筑本身的结构——挑高的天花板、玻璃屋顶，还有金属楼梯。”艺廊主Patrick Seguin介绍道，“在某些方面，Nouvel与我最欣赏的法国现代主义设计师Jean Prouvé有一脉相承之处：不论是设计建筑还是设计家具，他们都在尺度的转换中游刃有余。”



Patrick Seguin, 他在1989年创办了同名设计艺廊Galerie Patrick Seguin, 专注于20世纪中期法国现代主义藏品, 并且是Jean Prouvé收藏级设计的权威。画廊代理Prouvé的同时, 还代理现代主义建筑师与设计师Jean Royère、Charlotte Perriand、Pierre Jeanneret与Le Corbusier, 画廊定位精准, 每一件藏品都经过艺廊主本人的筛选严格。图片由Galerie Patrick Seguin惠允

如果没有Patrick Seguin和他创办的设计艺廊, 20世纪中期法国现代主义设计大概难以获取如今的知名度与受众群。回忆起1989年创办艺廊时的收藏景观, Patrick Seguin说:“那时的买家热衷于收藏Art Deco装饰艺术风格家具, 偏爱华贵的材质、精致的工艺, 还有光亮的表面肌理。Jean Prouvé的高度实用的设计作品呈现出Art Deco对立面, 他在当时的名气远不比今日。”



让·普鲁维 (Jean Prouvé, 1901—1984)，法国建筑师与设计师。他来自一个艺术家庭，父亲是画家、雕塑家、雕刻家，母亲是一位音乐家。Jean Prouvé钟情于钢铁材料，是坚定的实用主义者，主张理性制造。照片中，他在法国南锡自宅的门口，约1955年。© Centre Pompidou-MNAM/CCI-Bibliothèque Kandinsky-Dist. RMN-Grand Palais

20世纪中叶，那段现代主义风起云涌的岁月，Jean Prouvé的法国同僚不乏Le Corbusier、Charlotte Perriand、Pierre Jeanneret等大师，而最先吸引Patrick Seguin的，偏偏是Prouvé。“我在1980年代初发现了Jean Prouvé的作品，自那时起，他的作品便成为我个人收藏与创办艺廊的基石。”

“Prouvé最让我着迷的特质，
莫过于他在设计中的
实用与理性思维。
他的作品毫无冗赘，
不见矫饰，却散发着安静的美感。”



Jean Prouvé, 6x6可拆卸房屋, 1944年。房子的设计初衷是为第二次世界大战结束后流离失所的人群提供临时住所。© Galerie Patrick Seguin



Laurence与Patrick Seguin私人收藏的6x6可拆卸房屋，他们将这件藏品安置于自然之中，与周围环境形成对话。© Galerie Patrick Seguin

Compas写字台和Métropole靠背椅，是Patrick Seguin最早的两件Prouvé藏品，不久之后，他就收藏了Jean Prouvé的预制屋。Prouvé在1944年设计的6x6可拆卸房屋可谓理性主义设计的典范，设计初衷是为第二次世界大战结束后无家可归的人群提供临时住所。房屋采用轻质预制金属和木材构件，能够迅速在废墟上组装，并在必要时拆除乃至迁移。这座可拆卸房屋不仅展示了形式与功能的开创性融合，还传达出Prouvé的社会责任感，不失为经典中的经典。

什么样的跨界是 有效跨界？



Galerie Patrick Seguin为SAINT LAURENT巴黎右岸旗舰店提供部分家具，其中可见由Pierre Jeanneret设计的黄色沙发和扶手椅，围合形成休息区。© SAINT LAURENT

Galerie Patrick Seguin经手过不少“出圈”的跨界，包括与蓝筹画廊的联合展、对博物馆级展览的支持，甚至与时装的跨界。比如，2016年，SAINT LAURENT创意总监Antony Vaccarello在构思右岸旗舰店之时，便邀约Galerie Patrick Seguin呈现部分家具，来自艺廊的家具均可供现场购买、收藏。

“时装设计师Yves Saint Laurent本人就是一位狂热的收藏者，他收藏器物、家具还有艺术品。我们期冀这一传统在品牌旗舰店中延续。跨界过程中，我们感受到不同艺术形式之间的强烈连接，以及创作边界日益模糊。”

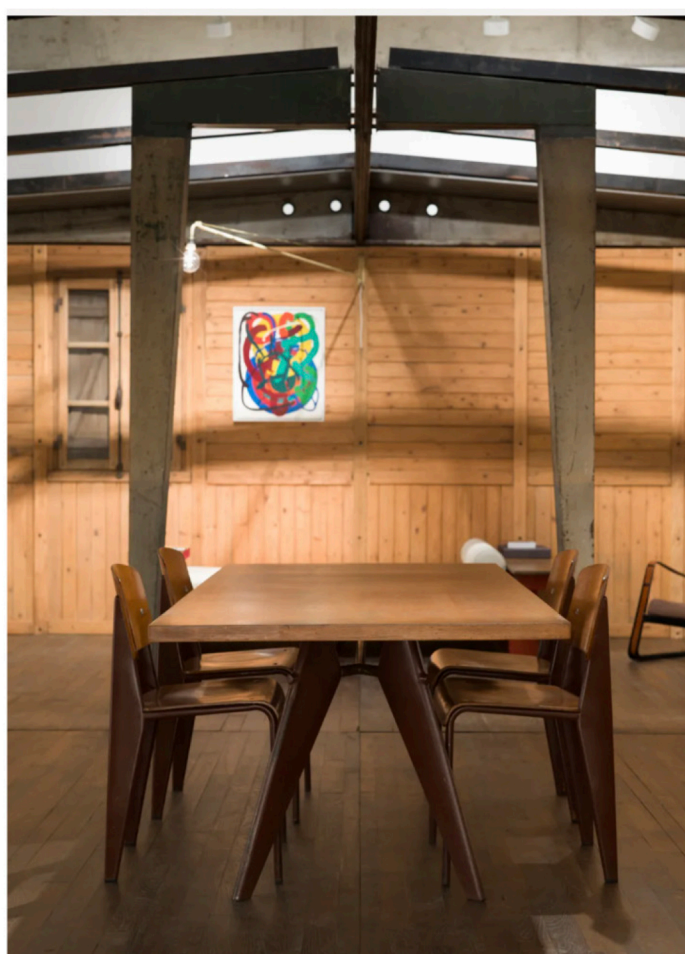


Azzedine Alaïa的卧室，由一座Jean Prouvé设计的加油站改造而成，是一件非常稀有的藏品。© Azzedine Alaïa Foundation

“Jean Prouvé在时装界拥有不少粉丝和藏家，包括Miuccia Prada与Raf Simons。”Patrick Seguin说，“以时装廓形闻名的法国设计师Azzedine Alaïa尤其钟爱Jean Prouvé处理结构的方式，他收藏了Prouvé设计的一座加油站，非常稀有，还把藏品改造成了自己的卧室！”



6x6可拆卸房屋于香港黄竹坑贤艺汇（Art Intelligence Global）展出。特展“筑梦：经典艺术、建筑与设计”由贤艺汇、Galerie Patrick Seguin与日本新创酒店品牌NOT A HOTEL联合呈现。摄影 © Felix S.C. Wong



展览现场，Jean Prouvé设计的506号S.A.M.桌子（约1952-1953年）、305号Métropole靠背椅（约1950年），以及白色Swing-Jib壁灯（约1950年）。摄影 © Felix S.C. Wong

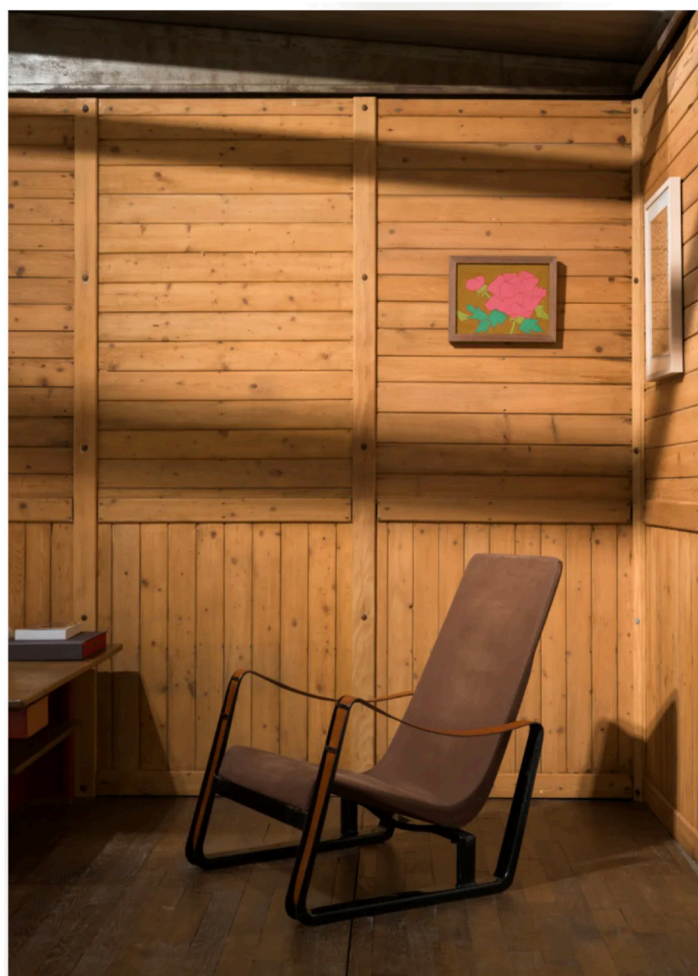
目前，观众能在巴塞尔艺术展香港展期间看到Jean Prouvé的重量级作品6×6可拆卸房屋以及若干原版家具，也得益于Galerie Patrick Seguin与贤艺汇以及日本新创酒店住宅品牌NOT A HOTEL的跨界合作。贤艺汇为展览精心策展了一系列作品，与Jean Prouvé的设计要素形成有机对话，包括现代日本大师熊谷守一的画作，当代艺术家草间弥生的早期纸上作品，以及杰出陶艺家八木一夫及宫永理吉的创作。



6×6可拆卸房屋的内部像是一座真正的居所。柜子上的白色釉面陶器是日本陶艺家宫永理吉的作品《树荫下的光》，创作于1971年。摄影 © Felix S.C. Wong



左侧的木板油画作品《牡丹》（1967年）来自艺术家熊谷守一（Morikazu Kumagai），右侧是草间弥生（Yayoi Kusama）的纸本水墨《36号》（1951年）。摄影 © Felix S.C. Wong



展览中的Cit 扶手椅是Jean Prouv 在1930年设计的。椅子最初为位于法国南锡市蒙彼瓦大学城学生宿舍设计，是Prouv 早期小批量生产的代表作。摄影 © Felix S.C. Wong

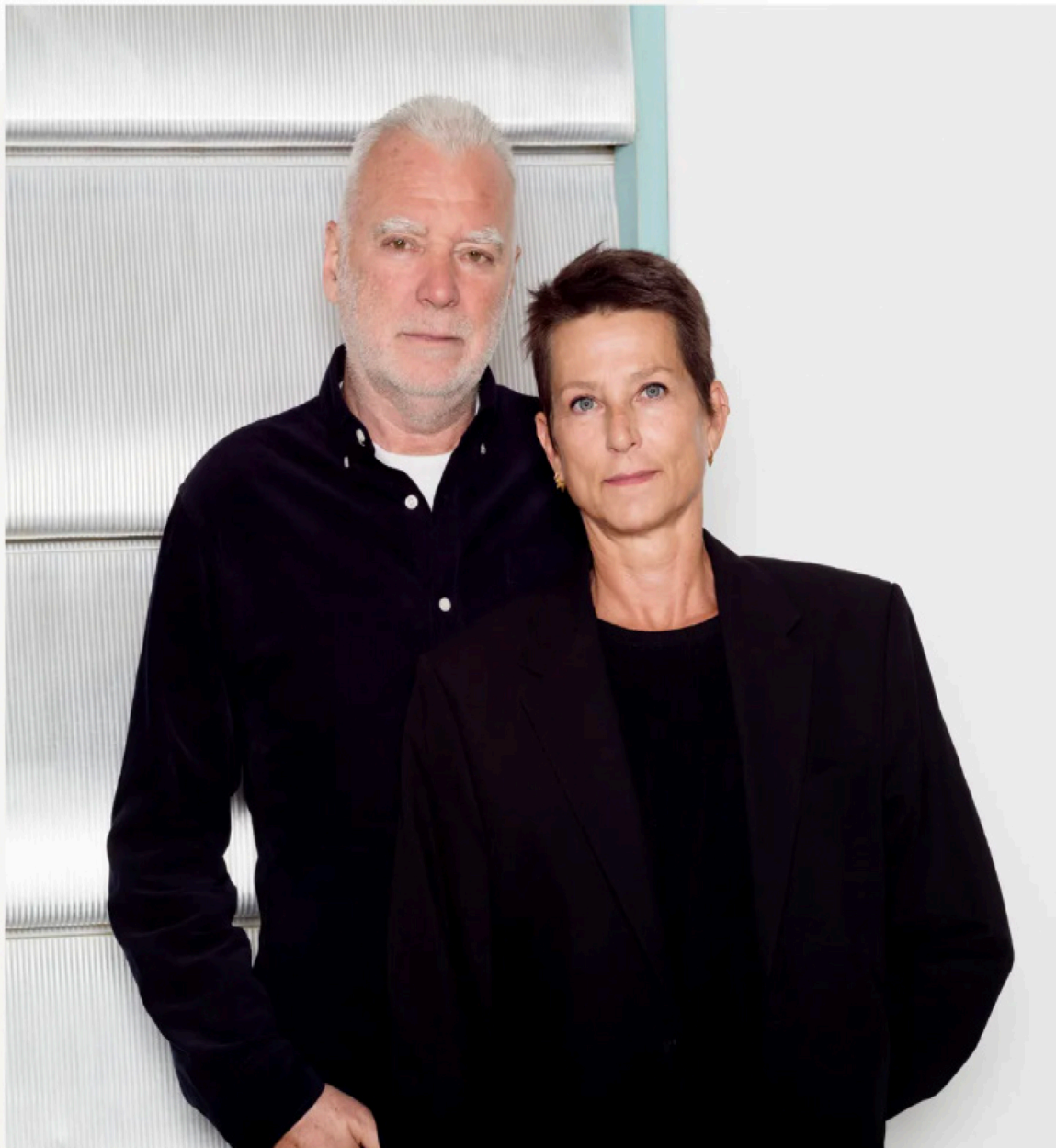
NOT A HOTEL通过Galerie Patrick Seguin收藏了6×6可拆卸房屋，这件藏品将在展览结束后运往日本，安装在NOT A HOTEL的东京总部，具有精神灯塔的意味。“Prouvé一生中曾两次到访日本，与当地设计师探讨工业化制造，其作品大受欢迎。反之，日本的建造技术与材料也引起了Prouvé的浓厚兴趣。”Patrick Seguin介绍道。

收藏的持久“续航” 是与生活完美相融



门廊中摆放着Jean Prouvé设计的Visiteur扶手椅与SCAL卧榻。Damien Hirst的绘画与户外的绿意相呼应。图片由Galerie Patrick Seguin惠允

Galerie Patrick Seguin之所以能成为全球权威的Jean Prouvé代理商，工夫不仅在于眼力，也需投入持久的、专注的研究，更讲求时机和缘分。Seguin与我们分享了一则趣事：1990年代初，他在档案研究的过程中发现了一批Jean Prouvé设计、制造办公家具的订单，其中的一个机构客户是巴黎国际大学城（Cité universitaire）。正巧在那时，大学城的行政部门决定更换老旧的家具，就这样，Patrick Seguin买下了大学城里艺术与工艺咖啡馆的所有家具，包括87张桌子和454把椅子！



Laurence与Patrick Seguin夫妇。图片由Galerie Patrick Seguin惠允



Laurence与Patrick Seguin的巴黎公寓，客厅中的正红色沙发出自Jean Royère之手。右侧的Bergère靠椅诞生于1950年，是Prouvé为大学校园的演讲厅设计的家具，带有可翻折的小桌板。图片由Galerie Patrick Seguin惠允



黑色Centrale长桌出自Prouvé之手，搭配了Jean-Michel Basquiat的一组速写，效果十分典雅。

Patrick Seguin与夫人Laurence Seguin都是Jean Prouvé的忠实收藏者。2013年，Galerie Patrick Seguin还携手都林的皮纳科塔卡美术馆推出了专著，呈现夫妇二人于20世纪80年代末开始建立并逐步扩大的Jean Prouvé收藏，展现收藏级设计与他们生活的交融之处。



餐椅是Jean Prouvé设计的305号Métropole靠背椅，餐桌是Jean Royère设计的会议桌。图片由Galerie Patrick Seguin惠允

在Seguin夫妇的巴黎公寓和法国南部的庄园，他们的设计与艺术收藏品都是生活的真实表达。夫妇将自藏的6×6可拆卸房屋安置于自然之中，与周围环境形成对话，印证了Jean Prouvé的设计如何在当代依然焕发活力，并持续激发一代又一代设计师的灵感。

“

多年来，
Jean Prouvé已成为我们收藏体系的
核心支柱，
不仅因为他的现代主义思想
预示了众多当代设计理念的演进，
更因为他的作品已
融入我们的日常生活。
他的家具与当代艺术之间
建立了一种深刻的对话，
呈现出真正的共鸣与和谐。

”



这是女主人Laurence Seguin的书房，其中使用的家具包括Jean Prouvé设计的4号靠背椅、Cité床榻与不锈钢壁灯；书桌是Pierre Jeanneret为昌迪加尔项目设计的。图片由Galerie Patrick Seguin惠允

“回到家中，将家具和当代艺术进行搭配，确实也需要施展策展思维。”Patrick Seguin说。如今，他大部分时间在巴黎的家中远程办公，“这里的每一件家具都各有故事，无论源头、品相或稀有度。”Patrick Seguin最喜欢的空间就是他的家庭办公室，他常常坐在Prouvé设计的Visiteu扶手椅中，背靠书架，视野中环绕着Mark Grotjahn、Jonas Wood、Damien Hirst等当代艺术家的作品。



Patrick Seguin的书房。两扇落地窗之间的墙壁上呈现着美国当代艺术家Jonas Wood的作品。图片由Galerie Patrick Seguin惠允



这里是Patrick Seguin喜欢的角落，两把Visiteur扶手椅搭配Guérison Bas咖啡桌，均由Jean Prouvé设计；后方的书架是定制品。图片由Galerie Patrick Seguin惠允



墙上的绘画来自美国艺术家Richard Prince，他是Patrick Seguin最喜欢的艺术家。书桌由Charlotte Perriand与Ateliers Jean Prouvé携手推出，上面摆放着Alexander Calder送给Jean Prouvé的动态雕塑。图片由Galerie Patrick Seguin惠允

“在他庞大的收藏中，如果只能挑选一件最爱，那将会是哪一件？”我们问Patrick Seguin。“毫无疑问，那将是Alexander Calder送给Jean Prouvé的一件动态雕塑。Jean Prouvé一直将这件雕塑放在自己位于法国南锡的家中，我们从Prouvé后人的手中收藏了它。”Patrick Seguin回答。如今，这件动态雕塑放在他巴黎家中的书房，轻风吹过便会微微摆动，仿佛是穿越时空的震颤。

“筑梦：经典艺术、建筑与设计”

Modern Dreamers:

Iconic Art, Architecture and Design

 展期：即日起至2025年4月7日

 地址：贤艺汇 Art Intelligence Global
香港黄竹坑香叶道43号TS大楼一楼A室

INTERACTION

话题互动

你喜欢Jean Prouvé的作品吗？

如果有机会收藏，

你最想收藏哪一件？为什么？

留言与我们分享吧！

策划 | Kun

撰文 | 三月

编辑 | 陈桑雨

视觉设计 | 舒宁、钰洁

图片来自Galerie Patrick Seguin、贤艺汇