

The
Life

Living with the Collection 与藏品共生

编辑 & 采访 & 撰文 | 李昭

让·普鲁维（Jean Prouvé），20 世纪杰出的建筑与设计先锋，以其将功能性与美学完美融合的设计理念而闻名。他的代表作可拆卸房屋（Demountable House），诞生于 1944 年左右，如今迎来了 80 周年纪念。这种设计曾在战时为无家可归者提供了快速且经济的住房方案，成为建筑设计历史上的一大创举。ARTnews 中文版专访普鲁维可拆卸房屋全球范围内最大的收藏家、艺廊主帕特里克·塞甘（Patrick Seguin），深入探讨了普鲁维作品的历史意义与当代价值。



1

1. 让·普鲁维，6×6，可拆卸房屋，1944 年 © Galerie Patrick Seguin
2. 艺廊主 Patrick Seguin 肖像，致谢 Galerie Patrick Seguin

今年，随着香港巴塞尔艺术展的举行，法国著名的 Galerie Patrick Seguin、国际艺术顾问公司贤艺汇（Art Intelligence Global）以及日本新创住宅品牌 NOT A HOTEL 共同呈献了普鲁维的 6x6 可拆卸房屋。展览“筑梦：经典艺术，建筑与设计”（Modern Dreamers: Iconic Art, Architecture and Design）不仅展出了普鲁维的经典家具，如 Cité 扶手椅，还与日本艺术家草间弥生等当代艺术作品并置，展开一场充满启发的深度对话。



ARTnews 对话 Patrick Seguin 先生

ARTnews: 您的收藏始于何时？在收藏的过程中，您最重视哪些方面？

Patrick Seguin: 1989 年，我们创办了艺廊，但我的收藏是在那之前很久就已经开始了。起初，我并没有意识到自己正在进行收藏，从不刻意规划，更多是源于被那些与我们产生共鸣的作品所自然而然地吸引。作为收藏家，我们的理念是与藏品共同生活。在家中，我们经常重新排布家具和艺术品，在设计与当代艺术之间建立新的联系，促使不断涌现新的对话和思考。

ARTnews: 在您众多收藏中您最想向公众呈现的艺术家 / 作品是什么？

Patrick Seguin: 创办艺廊之初，我们的关注点主要集中在当代艺术与设计领域。然而，20 世纪中叶的设计，尤其是让·普鲁维（Jean Prouvé）的家具与建筑设计，迅速成为我们视野的核心。我们特别注重推广他的可拆卸房屋（Demountable House），例如典型的 6x6 米设计，堪称极具历史意义、设计巧妙的建筑杰作，以其独特的美学价值而闻名。这种房屋最初设计于战时，可以快速在被毁房屋的地基上组装，必要时也可拆卸并迁移。它的组装简便，三人一天即可完成，展现了其简洁的设计与结构强度及内部的灵活性。除此之外，我们还聚焦让·罗耶尔（Jean Royère）、夏洛特·佩里安（Charlotte Perriand）、皮埃尔·让纳雷（Pierre Jeanneret）和勒·柯布西耶（Le Corbusier）等设计师的作品，他们都在现代设计的塑造中发挥了重要作用。

ARTnews: 为什么会选择专注于收藏让·普鲁维的作品？他的作品为何值得被更多人关注？

Patrick Seguin: 让·普鲁维的作品是功能性和前瞻性设计的典范。他的设计不仅简洁巧妙，而且具有经典的永恒之美。普鲁维虽然生活在上个世纪，但他的创作至今仍然具有强烈的现代感，至今仍能引发深刻的共鸣。他曾致力于通过工业化手段改革住宅建造，深信“我梦想中的房子是在工厂里制造的”。他的理念是，房屋应该像窗户一样实现工业化预制，并且可以整体运输至施工现场。普鲁维不仅将这种思想转化为实践，还在设计和建筑史上留下了不可磨灭的印记。继承并传播普鲁维的遗产，对于我们来说，既是一种责任，也是一种无上的荣誉。

ARTnews: 迄今为止，您拥有的让·普鲁维作品收藏规模如何？在这些作品中，是否有某一件对您来说具有特殊的情感或意义？

Patrick Seguin: 我们的普鲁维收藏非常丰富，包括从家具到建筑设计的各类作品。目前，我们拥有全球最大的让·普鲁维可拆



2

卸房屋收藏，共计 22 座。对我有特别意义的一件普鲁维作品应该是一张中央桌（Centrale Table）。它设计于 1956 年，最初为巴黎郊区安东尼大学城的自助餐厅定制。桌子的梯形底座由薄钢板制成，形态似飞机翼，不仅赋予了其现代感和动感，还展现了极佳的比例和结构优雅，简洁的线条与整体设计完美融合，展示了普鲁维设计的经典美学。

ARTnews: 用三个关键词形容让·普鲁维

Patrick Seguin: 天才、远见卓识、人文主义者。

ARTnews: 特展“筑梦：经典艺术、建筑与设计”中，除了普鲁维的作品外，还有很多来自日本艺术家的作品。在您看来，西方设计师的作品与东方的艺术品如何融合？

Patrick Seguin: 本次展览是 Galerie Patrick Seguin 艺廊携手贤艺汇和 NOT A HOTEL 联合呈现的，将普鲁维的作品与当代艺术并置，展开一场充满启发的深度对话。普鲁维本人曾两次访问日本，并对其文化表现出浓厚兴趣。他一贯倡导的功能主义和极简主义设计理念与日本美学有着深刻的共鸣。此次展览不仅向观众展示了 20 世纪中叶的经典设计，尤其是普鲁维的家具作品，还展现了它们与日本当代设计元素之间的完美融合。

ARTnews: 您希望观众在欣赏普鲁维的作品时，能够从中获得怎样的启发或体验？

Patrick Seguin: 我希望观众能够看到普鲁维的作品在当代的持续相关性，尤其是它们与当代艺的对话时所展现出的独特价值。中国是一个传统与创新并存的国家，而普鲁维的设计理念恰恰将工业生产与对材料及工艺的尊重完美结合。我相信，在这样的文化语境中，普鲁维的作品将能够引发深刻的共鸣。

