

■ Design

Grands maîtres ou jeunes pousses... révisez vos classiques et plongez dans la nouvelle création sans vous poser de questions !

Par Mikael Zikos

Turin *Prouvé forever*

L'histoire du design doit beaucoup à Laurence et Patrick Seguin inébranlables défenseurs de Jean Prouvé. Dès les débuts de leur galerie, au travers des foires et des biennales les plus sélectes et par leurs publications anthologiques, ils célèbrent la beauté d'esprit de Jean Prouvé. Les Anthony, CB22



CHAISE ANTHONY,
JEAN PROUVÉ.

et *Standard* riment aujourd'hui avec best-sellers chez l'éditeur Vitra en charge de la réédition de certains modèles et au fil de records aux enchères.

Prototypes et pièces rares de l'archi-designer sont pour la première fois exposés, aux côtés de ses maisons démontables, dont l'inoxydable Métropole, en vrai.

Une passion pour Jean Prouvé, la Collection de Laurence et Patrick Seguin, jusqu'au 8 septembre, Pinacoteca Agnelli. www.pinacoteca-agnelli.it

Arnhem (Pays-Bas) / *Attache-moi !*

« *Fetishism is in* », affirme Li Edelkoort, ancienne présidente de la Design Academy d'Eindhoven, régénérée en pourvoyeuse officielle des futures tendances par l'intermédiaire de son agence Trend Union. Aux commandes du MoBA, son commissariat pour cette cinquième édition de la Biennale de la Mode d'Arnhem, trahit son attachement au textile. Sondant les apports des grands créateurs (Comme des Garçons, Iris Van Herpen, Rodarte...) et des Néerlandais Marijke Bruggink et Marlie Witteveen, Klaas Gubbels... ses prévisions se basent sur des connotations fétichistes, de l'obsession pour des chaussures extrêmement haute au renouveau du tablier. Séminaires, défilés et festival vidéo ASVOFF épaulent ce programme ambitieux.

MoBA 2013, Biennale de la mode d'Arnhem, du 8 juin au 21 juillet. www.moba.nu



ELEVATION, MoBA.

New York *Putman avant l'heure*

Art ou industrie ? Dans ce débat dominant des sphères de la création dès le milieu du XIX^e siècle, Koloman Moser arrive à point nommé au début du XX^e. Les théories anglaises sont confirmées lors de l'Exposition universelle de 1851, à laquelle William Morris adopte une attitude moins radicale que celle de John Ruskin : il prône la nécessité de collaborer avec un monde



SUGAR BOX,
KOLOMAN MOSER, 1903.

moderne. Un parti pris qui fait des émules chez les promoteurs de la Wiener Werkstätte, tendant à faire tomber les barrières entre le concepteur et l'artisanat, acceptant l'union du raffinement à la mécanique.

Cofondateur de cette sécession viennoise avec l'architecte Josef Hoffmann, Moser se charge de dessiner le logo, des tissus graphiques et des gammes de mobilier pour les industries familiales locales (Thonet) dont la fameuse chaise pour le sanatorium de Purkersdorf (1902), qu'on qualifiera plus tard de « design ». Ultrasimple, ultrachic. Immanquable.

Koloman Moser, du 23 mai au 2 septembre, Neue Galerie. www.neuegalerie.com



THE HAPPY SHOW, STEFAN SAGMEISTER.

Los Angeles / *Rofl!*

C'est un énigmatique teaser de ballons de baudruche rebondissants qu'avait posté Stefan Sagmeister sur la chaîne YouTube du MOCA en début d'année. Une accroche visuelle absurde et maligne, énième coup de ce graphiste austro-new-yorkais carburant à un activisme soft et aux mots d'humour. Tandis que le Grand-Hornu (Belgique) reprend sa rétrospective qui avait secoué les Arts décoratifs (Paris) l'an dernier, le MOCA, à L. A., accueille une exposition présentée il y peu à Toronto. Une étude socio-interactive sur le bonheur. Blagues sexe, chewing-gum et psychologues à la rescousse posent les questions qui grincet.

**Are you ready ?
The Happy Show, jusqu'au 9 juin, MOCA. www.moca.org
Another Show About Promotion and Advertising Material, jusqu'au 18 août, Grand-Hornu Images. www.grand-hornu-images.be**



ALL'AMBIC, PATRICIA URQUIOLA.

L'éclat du verre

Le verre n'en finit plus de (re)faire son trou dans le design. Le souffleur suisse Matteo Gonet et son workshop avec les frères Bouroullec, et les derniers vases de Patricia Urquiola se pointent enfin hors des ateliers.

Hot Tools et All'Ambic, jusqu'au 22 septembre, MUDAC, Lausanne. www.mudac.ch