

## JEAN ROYÈRE

GALERIE PATRICK SEGUIN LONDRES - 25 FÉVRIER > 23 AVRIL 2016

*Vernissage jeudi 25 février de 17h à 20h*



Jean Royère - Fauteuil *Eléphanteau*, 1943



Jean Royère - Table *Tour Eiffel*, ca. 1963

Londres - Du 25 février au 23 avril 2016 la Galerie Patrick Seguin est heureuse de présenter dans la galerie de Brook Street une exposition entièrement dédiée au mobilier de Jean Royère.

**Jean Royère** est un des principaux acteurs la création française, de 1931, année qui le voit réaliser son premier projet (un mobilier de jardin), jusqu'en 1972, où il met définitivement fin à son activité de décorateur. Entre ces deux dates, quatre décennies s'écoulent, qui voient le monde basculer dans la modernité. À la soudure entre ces deux mondes, celui de l'avant-guerre auquel succède celui du boom économique de la Reconstruction et de la prospérité retrouvée, Royère traverse l'esthétique de son temps comme une comète, aussi fulgurante que singulière.

Autodidacte, Royère est un électron libre. Vif, intuitif, intelligent, pragmatique, il va associer ses qualités à une créativité remarquable. En examinant ses créations une évidence s'impose : il y a de la jubilation dans la façon dont il trace les contours de son propre univers, une liberté enfantine, une désinvolture, une irrévérence qui le préserve du bon goût bourgeois dans lequel tombent nombre de ses homologues. Tout cela s'appuie sur la rigueur et l'excellence d'un savoir-faire acquis dans les ateliers d'ébénisterie du Faubourg Saint-Antoine, puis chez Gouffé (dans ce même faubourg), belle enseigne de décorateur-ensemblier, où l'on copie l'ancien, et principalement le mobilier français de style.

On connaît la suite de l'histoire : Jean Royère invente une écriture qui n'appartient qu'à lui. Un style que l'époque s'approprie naturellement, sans même y songer, tant ces formes douces, organiques, ces lignes graphiques et épurées, sans rigidité, ces assemblages de couleurs peu conventionnels la séduisent.

Jean Royère habille son époque, à la manière d'un couturier, il crée le décor d'une vie moderne qui n'a plus qu'à se dérouler harmonieusement dans ce cadre élégant, gracieux, et quelque peu fantaisiste.

## Jean Royère (1902-1981)

C'est en 1931 à l'âge de 29 ans que Jean Royère abandonne une situation confortable dans l'import-export pour le métier de décorateur. De 1931 et 1933, il s'immerge dans le faubourg Saint-Antoine afin d'apprendre les rudiments de la profession. Il fait un stage dans une fabrique de meubles et s'initie aux différents stades de production, de la fabrication à la commercialisation. En 1933, c'est l'aménagement du café-restaurant « le Carlton » situé sur les Champs Elysées à Paris qui marque le début de sa carrière. Le succès est immédiat, Jean Royère participe régulièrement aux grands salons parisiens que sont le Salon d'Automne ou Le Salon des Artistes Décorateurs. Loin des « diktats », son style libre et novateur tranche sur celui plus conventionnel de ses confrères. Dans ses aménagements, Royère fait montre d'une grande maestria, comme d'un sens inné de la décoration où le confort n'exclut pas les belles matières, et où la fantaisie s'exprime à travers des formes inédites et des couleurs vives. Dès la veille de la guerre, il adopte des formes sinueuses qui préfigurent les « formes libres » des années cinquante. Si l'essentiel de son activité se tient à Paris, où il réside, Jean Royère a de nombreux clients internationaux



et ouvre des agences au Proche-Orient et en Amérique Latine. Parmi ses clients le Roi Farouk d'Égypte, le Roi Hussein de Jordanie et le Shah d'Iran lui passent d'importantes commandes. En 1972, Jean Royère met fin à ses activités de décorateur et partage son temps entre la France et les Etats-Unis. En 1980, il quitte définitivement la France pour les Etats-Unis et meurt le 14 mai 1981 en Pennsylvanie. L'originalité de son style, son raffinement et sa poésie font de lui l'un des plus grands décorateurs de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle.

## Galerie Patrick Seguin, Paris & London

Créée en 1989, la Galerie Patrick Seguin se situe à la Bastille, dans un espace de 300 m<sup>2</sup> architecturé par Jean Nouvel (Pritzker Price 2008).

La galerie a révélé le talent de designers français tels que Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret, Le Corbusier et Jean Royère.

La qualité des œuvres sélectionnées par Patrick Seguin, ainsi que leur mise en scène didactique et soignée, ont donné lieu à des expositions inédites ; grâce à son expertise, la galerie a été sollicitée par des musées de prestige international comme le Centre Pompidou et le Musée des Arts Déco à Paris, le Moma à New York, la Biennale d'architecture de Venise, et le Musée des Beaux Arts de Nancy, pour collaborer à leurs expositions.

En 2008, une importante exposition sur l'oeuvre de Jean Royère a été organisée à la Sonnabend Gallery de New York par la Galerie Patrick Seguin et la Galerie Jacques Lacoste.

La galerie a également développé une importante ligne éditoriale d'ouvrages monographiques qui accompagnent son programme d'expositions; la monographie sur Jean Royère a été publiée en 2012 en collaboration avec la Galerie Jacques Lacoste.

En octobre 2015, la Galerie Patrick Seguin a inauguré un second espace situé dans le quartier de Mayfair, à Londres. Après l'exposition inaugurale dédiée aux architectures démontables de Jean Prouvé *Petites Machines d'Architecture*, la galerie poursuit sa programmation avec une première présentation de pièces de design historique consacrée à Jean Royère.

---

### Jean Royère

25 février - 23 avril 2016

45-47 Brook Street | W1k 4HN

[www.patrickseguin.com](http://www.patrickseguin.com)

Contact Presse :

Eva Dalla Venezia

[eva@patrickseguin.com](mailto:eva@patrickseguin.com)

+33 1 47 00 32 35

Suivez la Galerie Patrick Seguin sur Facebook (@GaleriePatrickSeguin), Instagram (@GaleriePatrickSeguin), Twitter (@GaleriePSeguin), Google+ (@+GaleriePatrickSeguin)